



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي (الورقي): 0652-1992

رقم التصنيف الدولي (الالكتروني): 8135-2312



رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري

أ. م. د. علي شاکر نعمه شبر

أ. م. د. فالح حسن كاطع الاسدي

أ. م. د. ميثاق طالب عبد الجبوري

أ. م. د. علي رشيد الحسنواي

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري

أ. م. د. حسن عبيد محيسن المعموري

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي

أ. م. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) ولغة الإنكليزية (TimesNew Romans)، حجم خط (12) وتباعداً اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على ان لاتقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقمة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 3.1...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1], [1], [32], [4, ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة إليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4: ص 34]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4]، [5]، [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2] - [5]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5: ص 43-46]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف 4]
- ثانياً: كتابة المصادرReferences في نهاية البحث:
- ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:
- ✓ اسم المؤلف (المؤلفون)
 - ✓ عنوان المصدر (كتاب، بحث، مقالة، الخ)
 - ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
 - ✓ سنة النشر.
- أمثلة:

[1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).

[2] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13 / العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

Online ISSN: 2312-8135 Print ISSN: 1992-0652

www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الأول/ المجلد التاسع والعشرون لسنة 2021

الصفحات	عنوان البحث	أسم الباحث
7-1	تأثير برنامج تعليم باستخدام الوسائل البصرية والسمعية في تعلم وتحسين الأداء لمهارة الرمية الحرة بكرة السلة للطلاب	ظاهر غناوي محمد
34-8	دوافع الصراع النفسي لشخصية المرأة في نصوص لوركا المسرحية	أنس فاضل محمد الربيعي
53-35	التعددية العلاماتية للثابت والمتحول في العرض المسرحي العراقي	عامر حامد محمد & شاكر عبد العظيم جعفر
71-54	جماليات توظيف المخيال الشعبي في عروض المسرح المدرسي: نماذج مختارة	حسن جاسم علي
86-72	الطبيعة الخاصة للجريمة المرتكبة عبر الإنترنت وأثرها على الأمن الداخلي	معتز رحيم لطيف & عمار سليم عبد
97-87	شخصية الأنثى السلبية في روايات ويليام فولكنر (1929-1935)	رياض طالب محمد
121-98	العلامات الثقافية للجسد في عروض المسرح العراقي	علي كريم حسون الركابي
138-122	حقوق الإنسان في العصرين الأموي والعباسي	فرح فاضل شرهان
139-139	دوائر بيل كاين التسع: دراسة للحقيقة المحببة للحرب الأمريكية العراقية	مثال مدلول جلاب
178-150	الفقد ومرجعياته الاجتماعية والسياسية في الشعر التسعيني العراقي	شيماء محمد كاظم الزبيدي & نسرین کیوش عبد عون طلاک
200-179	الأبعاد النفسية للشخصية في نصوص جلال جميل المسرحية	هبة عمران نجم
133-201	القواعد الكلية في (مغني اللبيب) لابن هشام (ت761هـ) ومُعجم الكليات للكفوي (ت1094هـ) دراسة موازنة	هناء محمود إسماعيل
245-234	إساءة معاملة الأطفال في الدراما المعاصرة: دراسة مقارنة بين مسرحية "إتقاذ" لإدوارد بوند و"جيل رابع" لعلي الزبيدي	هند صباح عبد الصاحب بلال
269-246	دلالات الترميز الجسدي لأداء الممثل في عروض الماي	وليد مانع دغر
292-270	أثر إستراتيجية الشركاء في التحصيل والدافعية عند طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الاجتماعيات	محمد عبادي حسن الحسيني



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

Print ISSN: 1992-0652

Online ISSN: 2312-8135

Online ISSN: 2312-8135 Print ISSN: 1992-0652



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

Managing Editor

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

Editorial Board Members

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser

Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. Basim Yahia Jasim

Prof. Dr. Falih Hassan Al-Asady

Asst. Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar

Asst. Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak

Asst. Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Table of Contents

VOL. 29/ NO. 1 / 2021

Author	Title	Pages
Zahir Ghanawi Muhammad	The Effect of an Audiovisual Educational Program in Learning and Improving the Students' Performance in the Free Throwing Basketball Skill	1-7
Anas Fadhil	The Motives of the Psychological Conflict of the Woman's Character in Lorca Theatrical Texts	8-34
Amer Hamed Mohamed & Shaker Abdul Azim Jafar	Plurality of the Mark in the Constant and the Variable of the Iraqi Theatrical Show	35-53
Hassan Jassim Ali	The Aesthetics of Employing the Popular Imagination in the School Theater Shows: Selected Samples	54-71
Moutaz Raheem Lateef & Ammar Saleem Abed	The Special Nature of the Crime Committed via the Internet and its Impact on the Internal Security	72-86
Riyadh Talib Mohammed Hasan	The Negative Female Character in the Fiction of William Faulkner (1929-1935)	87-97
Ali Karim Hassoun Al-rekaby	Cultural Signs of the Body in the Iraqi Theatrical Shows	98-121
Farah Abbas Sherha	Human Rights in the Umayyad and Abbasid Eras	122-138
Mithal M. Challab Al-Bedairi	Bill Cain's <i>9 Circles</i> : A Study of the Veiled Truth of US-Iraq War	139-149
Shaima Mohammed Kazem Al-Zubaidi & Nasreen Kiyosh Abd Aoun Talak	Loss and its Social and Political References in Iraqi Nineties Poetry	150-178
Heba Omran Najm	The Psychological Dimensions of the Theatrical Character in Jalal Jamil's Plays	179-200
Hanaa Mahmood Ismail	The Universal Bases in (Muhgni Allabeeb) for Ibn Hisham (Died 761 H) and AlKullyat Dictionary for Alkafawi (Died 1094 H): A Comparative Study	201-233
Hind Sabah Bilal	Child Abuse in Contemporary Drama: A Comparative Study in Edward Bond's <i>Saved</i> and Ali A l-Zaidi's <i>Fourth Generation</i>	234-245
Waleed Mana'a Dagher	Implications of Body Coding in the Actor's Performance in the Mime Shows	246-269
Mohammed Abadi Hassan Al-Husseini	The Effect of the Partners' Strategy in Achieving and Motivating First-year Intermediate Students in Social Sciences Subject	270-292