



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي (الورقي): 0652-1992

رقم التصنيف الدولي (الالكتروني): 8135-2312



رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري

أ. م. د. علي شاكر نعمه شير

أ. م. د. فالح حسن كاطع الاسدي

أ. م. د. ميثاق طالب عبد الجبوري

أ. م. د. علي رشيد الحساوي

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري

أ. م. د. حسن عبيد محيسن المعموري

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي

أ. م. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Romans)، حجم خط (12) وتباعداً اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقمة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 3.1...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1],[1], [32], [4, ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4: ص 34]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4]، [5]، [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2] - [5]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5: ص 43-46]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف 4]
- ثانياً: كتابة المصادرReferences في نهاية البحث:
- ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:
- ✓ اسم المؤلف (المؤلفون)
 - ✓ عنوان المصدر (كتاب، بحث، مقالة، الخ)
 - ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
 - ✓ سنة النشر.
- أمثلة:

[1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).

[2] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13 / العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

Online ISSN: 2312-8135 Print ISSN: 1992-0652

www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الثالث/ المجلد التاسع والعشرون لسنة 2021

الصفحات	عنوان البحث	أسم الباحث
20 - 1	حاجة المؤجر للمعين المؤجرة في حالة العذر الطارئ - دراسة تحليلية مقارنة	أحمد محمد قادر
34 - 21	تقدير حجم التعرية الريحية لحوضي الجبل والصفواي جنوب شرق ناحية الشبكة باستخدام GIS	أفراح إبراهيم شمخي و مالك رحيم عبد زيد يدام
52 - 35	نشر البحوث العلمية في الجامعة التقنية الوسطى للمدة 2014 - 2019 وأثرها في الارتقاء بالعملية التعليمية	أمل علي محسن
73 - 53	ملامح الإنثلاف بين النحو العربي ولسانيات النص: آليه الحدف أنموذجاً	إيمان جربوعة
102 - 74	صراع الهوية بين التأصيل والتجديد في الفن العربي المعاصر	حمدية كاظم روضان المعموري
124 - 103	التحديات الجيوبوليتيكية التي تواجه قيام دولة كردية في شمال العراق	حيدر سالم جبر و حسين رحيم حسون
140-125	التناص القرآني في قصيدة الغزل عند ابن سهل الأشبيلي	ضفاف عدنان اسماعيل
161-141	التناص الديني في مسرح محمد علي الخفاجي الشعري	رقل حسن طه
186-162	التنبؤ الوجداني وعلاقته بالتشاؤم الدفاعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية	علي محمود الجبوري و زهراء سعد كريم عبد
203-187	شعرية البروشور وتمثلاتها في تكاملية العرض المسرحي العراقي	زينة كفاح علي الشبيبي
224-204	التأوب الدلالي لصيغة (أفعل التفضيل) في القرآن الكريم	عماد إمام محمد سرحان
244-225	أثر النشاطات البشرية في تلوث مياه جدول القاسم	عمار عبيس شمبارة
285-245	التجربة الجمالية للمتلقى في الفن المعاصر	عسق حسن مسلم الكعبي
270-286	استعمال الأستاذ الجامعي لتقنيات الإنترنت	ميثم مهدي عبد الله و عمار سليم عبد
301-271	تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي المعاصر: نماذج مختارة	هدى عامر عزيز علي المحنه



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

Print ISSN: 1992-0652

Online ISSN: 2312-8135



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

Managing Editor

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

Editorial Board Members

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. AamerRajh Nasser

Prof. Dr. YousifKadhumJogahle Al-Shimmary

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. SuhailJasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. BasimYahiaJasim

Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady

Asst. Prof. Dr. Ali ShakirNeamahShubbar

Asst. Prof. Dr. MithaqTalib Abed Al-Jubouri

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median NooriTalak

Asst. Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. MuntherFadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Table of Contents

VOL. 29/ NO. 2/ 2021

Title	Author	Pages
The Renter's Need for the Leased Property in the Case of Emergency Excuse: A Comparative Analytical Study	Ahmed Mohammed Qader	1-20
Estimating the Magnitude of Wind Erosion in the Jil and Safawi Basins in the Southeast of Al-Shabaka District Using GIS	Afrah Ibrahim Shamkhi & Malik Raheem Abdzaid Ydam	21-34
Publishing Scientific Researches at the Middle Technical University during 2014-2019 and Their Impact on Improving the Educational Process	Amel Ali Mohsin	35-52
Aspects of Agreement Between the Traditional Arabic Grammar and Text Linguistics: Ellipsis Mechanism as a Model	Imane Djerboua	53-73
Identity Conflict between Rooting and Renewal in the Arabic Contemporary Art	Hamdiya Kadhum Roudan Al-Maamouri	74 -102
The Geopolitical Challenges Facing the Establishment of a Kurdish State in the North of Iraq	Haider Salem Jaber & Hussein Rahim Hassoun	103-124
Quranic Intertextuality in Ibn Sahl al- Ishbili's Love Poetry	Difaf Adnan Ismael	125-140
Religious Intertextuality in Muhammad Ali Al-Khafaji's Poetic Theatre	Rafal Hasan Taha	141-161
Emotional Prediction and its Relation to Defensive Pessimism among High School Students	Ali Mahmoud Al-Jubouri & Zahraa Saad Kareem	162-186
The Poetics of the Brochure And its Effects in the Perfection of the Iraqi Theatrical Show	Zina Kifah Ali Al-Shibeeby	187-203
Semantic Alternation of the Comparative Form "Af'al" (أفعل) in the Holy Qur'an	Emad Emam Mohamed Serhan	204-224
The Impact of Human Activities on Water Pollution of Al-Qassim Stream	Ammar Abees Shambara	225-244
The aesthetic experience of the recipient in contemporary art	Ghassaq Muslim Al Kaabi	245-285
University Professors' Use of Internet Technologies	Maitham Mahdi Abdullah & Ammar Salim Abd	286-270
Diversity of Directorial Styles in Contemporary Iraqi Theatrical Performance: Selected Samples	Huda Amer Azeez	271-301