

الأتيكيت وفن التعامل لدى طلبة جامعة بيشة تجاه أعضاء هيئة التدريس من وجهة نظر الطلبة

تماضر فرح محمد ادريس

قسم المناهج وطرق التدريس/كلية التربية/جامعة بيشة/المملكة العربية السعودية

Tamadurmohamed6@gmail.com

تاريخ نشر البحث: 2021/4/23

تاريخ قبول النشر: 2020/12/26

تاريخ استلام البحث: 2020/11/28

المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة لفن الأتيكيت تجاه أعضاء هيئة التدريس من وجهة نظر الطلبة في العام الجامعي 2018/2019م. ولتحقيق هدف الدراسة قامت الباحثة ببناء استبيان مكون من (27) فقرة تم توزيعها في أربعة محاور هي: أداء الاختبارات، ممارسة الأنشطة، العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة، حضور المحاضرات. وكانت نتائج الدراسة كالتالي: إن طلبة جامعة بيشة يمتلكون ويمارسون فن الأتيكيت المشار إليها في أداة الدراسة بدرجة قوية بلغت (2.34) على الأداة كلها، وبلغت متوسطات كل مجال كالتالي: (2.62، 2.51، 2.16، 2.08) على التوالي (أداء الاختبارات، ممارسة الأنشطة، العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة، حضور المحاضرات)، وجميعها تشير إلى أن الطلبة يمارسون فن الأتيكيت بدرجات متفاوتة من مجال إلى آخر في كل المجالات، إذ حصل مجال الاختبار ومجال الأنشطة على درجة توافر متوسطة بينما حصل مجال العلاقات الاجتماعية والمهنية وكذلك مجال حضور المحاضرة على درجة توافر قوية، وقد توافرت درجة قوية في ممارسة الأتيكيت بشكل عام. الكلمات الدالة: فن الأتيكيت، أعضاء هيئة التدريس، جامعة بيشة

Etiquette and Tactics of the University of Bisha's Students Towards Faculty Members from the Students' Point of View

Tamadur Farah Mohammed Idris.

Department of Curricula and Teaching Methods / College of Education / University of Bisha / Saudi Arabia

Abstract

This study aimed to find out the level of practice of the students of the University of Bisha in the art of etiquette towards faculty members from the point of view of their students in the academic year 2018/2019 AD.

To achieve the aim of the study, the researcher constructed a questionnaire consisting of (27) items that were distributed in four axes: performance of exams, practice of activities, professional and social relations between the professor and students, and attendance at lectures.

The results of the study were as follows: The students of the University of Bisha own and practice the art of etiquette referred to in the study tool with a strong degree of (2.34) on the overall performance. The averages for each field were as follows: (2.62, 2.51, 2.16, 2.08) respectively (performance of tests, practice of activities, professional and social relations between the professor and students, attending lectures), and all of them indicate that students practice the art of etiquette to varying degrees from one field to another in In all fields, where the field of testing and the field of activities obtained a moderate degree of availability, while the field of social and professional relations, as well as the field of attending the lecture, obtained a strong degree of availability, and a strong degree was available in the practice of etiquette in general.

Key Words: Etiquette, Faculty Members, University of Bisha.

1- مقدمة:

تعد الجامعات في كل عصر النواة والاشعاع الحضاري لأي تقدم في أي مجتمع من المجتمعات وتعد الجامعة من أهم المؤسسات التي تؤثر بالمجتمع وتتأثر بالوسط الاجتماعي الذي يحيط بها، وأنها تساهم في صنع قيادات المجتمع بمختلف التخصصات السياسية والاقتصادية والفكرية والعلمية والأكاديمية [1:ص 179].

فالجامعات واحدة من أهم الأدوات للتربية والتغيير والبناء ففيها يتخرج الأطباء والمهندسون، ورجال السياسة، والقانون، والاقتصاد، والأدب، ولذا فإن مسؤولياتها عظيمة، وأدوارها بالغة الأهمية، فإن أدت رسالتها بنجاح انعكس ذلك على صلاح المجتمع ونهضته، وإن أخفقت أسهمت في تأخره وضياعه [2:ص 325].

ويُعد موضوع التعامل مع الآخرين من المواضيع المهمة لدى جميع شعوب العالم، سواء في العالم العربي والإسلامي أو في الغرب بشكل عام، فقد تم افتتاح العديد من المعاهد إلى تهتم بتدريس المهارات الاجتماعية ومنها فن الأتيكيت، إذ إن تدريس مثل هذه المهارات تساعد على كسب الثقة بالذات وبالآخرين، وعلى هذا فقد حث الدين الإسلامي على الأخلاق وشدد على الآداب العامة وآداب التعامل مع الآخرين، والذي أصبح يعرف الآن بفن الأتيكيت في العصر الحديث.

إن فن الأتيكيت والبروتوكولات من الفنون القديمة جداً والتي عرفها المصريون القدماء؛ إذ وجدت صور ونقوش ورسوم على جدران المعابد المختلفة التي تدل على اهتمامهم بمثل هذه الفنون وقد ألفوا كتب كثيرة في هذا المجال كتبوا فيها قواعد متعددة لتنظيم المعاملات، ومن أشهر هذه الكتب؛ كتاب الموتى الذي يضم مجموعة من القواعد المحددة، بالإضافة إلى ذلك توجد العديد من النصائح التي تركها الفراعنة مثل نصيحة: ضاعف قدر الخبز الذي تعطيه لأمك واحملها كما حملتك، وتخبر الكلمة الطيبة قبل أن تتطرق بها والكلمة السيئة احبسها في جوفك.

أما في للعالم الإسلامي فقد طبقت المبادئ والآداب المستمدة من الكتاب والسنة، ووجدت العديد من الكتب من زمان الخلافة الإسلامية دونت فيها العديد من المبادئ وقواعد الأتيكيت والبروتوكولات منها على سبيل المثال؛ صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلشندي، وكتاب التاج في أخلاق الملوك للجاحظ، أما أوروبا فقد عرفت فني الأتيكيت والبروتوكولات في منتصف القرن السابع عشر حيث كانت كلمة أتيكيت مشتقة من كلمة (*ticket*) وهي كلمة فرنسية تعني تذكرة أو بطاقة دعوة؛ إذ كان يكتب على ظهرها القواعد التي تراعى في الحفلة مثل؛ يكتب عليها ممنوع اصطحاب الأطفال وغيره من التعليمات ثم اضطرتهم الحاجة لكتابة وتقنين قواعد الأتيكيت

والبروتوكول؛ حيث تم عقد مؤتمر في فيينا عام 1815م ومن بعده مؤتمر آيكس لا شيليل عام 1818م؛ ثم مؤتمر أفاقيتي فيينا عام 1961م وعام 1963م وبعد ذلك قامت كل دولة من دول العالم تكتب تعليمات وقواعد الأتيكيت الخاص بها.

إن قواعد السلوك الاجتماعي المتعارف عليه بين الأفراد والمجتمعات وكذلك إجراءات التعامل والتي تسمى (الأتيكيت)، أصبحت في الوقت الحاضر من الأمور التي يجب أن يعرفها الأفراد والمنظمات الحكومية والحزبية وجميع مؤسسات المجتمع المدني، إذ أصبحت معرفة المبادئ المتبعة في كيفية التصرف بلباقة وكياسة وهدوء، ومراعاة الأعراف والتقاليد والظهور بالمظهر المناسب واللائق، فأصبحت قواعد للتصرف المهذب والسليم والمناسب، فقد صارت معرفة أصول التصرف والتطلي بالأخلاقيات الراقية هما طريقة للعيش السليم مع الذات ومع الآخرين ويوفر جوا من الاستقرار النفسي ويهيئ الناس للعمل، فالتصرف الناضح والمتوازن واللائق يُعد من الفنون التي تتكيف مع الزمان والمكان، وهذه التصرفات تختلف من شعب إلى آخر ومن حضارة إلى أخرى، ويمثل الأتيكيت على الصعيد الفردي راحة نفسية للفرد وانشراح وتوافق مع الآخرين، فجميع القواعد والتعليمات والتوجيهات تلائم الحياة المعاصرة وتعبر عن تهذيب ولباقة واحترام للذات وللآخرين في مختلف العلاقات الاجتماعية في مختلف الظروف وبشكل يومي، لذلك فإن معرفة قواعد الأتيكيت لم تعد شكليات مجردة وعادات فارغة، بل هي قواعد وعادات نشأت وتطورت مع تطور الحضارة وتوصلت إليها البشرية نتيجة التحضر، فهذه القواعد تقوم على أسس منطقية اجتماعية، ولذلك لا ينبغي النظر إلى فن الأتيكيت على أنه مجموعة من القواعد الصارمة التي تتحكم بحياتنا وتمنعنا من العفوية في التعامل كما هي طبيعتنا، بل إن الأتيكيت هو عبارة عن خطوط توضيحية إرشادية للغرائز التي تتواجد في كل شخص حتى نستطيع مراعاة الآخرين في الأشياء التي نقوم بها، وتساعدنا على توجيه رغباتنا في الشعور بالآخرين وبمن حولنا [3:ص12-13].

إن وضع بعض قواعد الأتيكيت تساعد الفرد في التعامل مع بيئة العمل التي يعمل بها، إذ تمكنه من التعامل بالأخلاق الحميدة مع أصدقائه وزملائه ومدير العمل، وأن قواعد الأتيكيت تساعد الفرد في تحفيزه على إنجاز ومواصلة العمل في بيئة هادئة ونقية ومناسبة ومريحة له، ومن تلك القواعد إلقاء التحية والتعريف بالأشخاص لبعضهم البعض، والأتيكيت في نطاق العمل يعني التصرف بأسلوب مهني وممارسة الأخلاق الفاضلة والجميلة عند التعامل مع الزملاء في مكان العمل، فالهدف الأساسي من فن الأتيكيت هو إيجاد أشخاص يمتلكون الأدب واحترام الآخرين ويقدمون سلوكاً حضارياً ومهذباً وراقياً، وأن قواعد الأتيكيت تساعد على بناء علاقات متميزة وإيجابية مع الآخرين، فتنطبق قواعد الأتيكيت يتيح للفرد معرفة أبواب مهنية متعددة في حياته العلمية والعملية، إذ يساعدنا الأتيكيت في كيفية التواصل الفعال والمفيد مع الآخرين، ويساعدنا في الابتعاد عن الإساءة إلى أي أحد كان، بالإضافة إلى ذلك يساهم فن الأتيكيت بمنح الإنسان شعوراً بالأمان والارتياح عند التعامل مع الآخرين، فعندما تقدم للآخرين الاحترام والتقدير فإنه بلا شك يعاملك الطرف الآخر بنفس الأدب والاحترام وهو رد طبيعي تجاه تصرف أي فرد، وإن اتباع قواعد الأتيكيت يساهم بشكل كبير في كسر الحواجز والعقبات أمام الزملاء في مكان العمل بينهم وبينهم وبين المديرين، مما ينعكس على سير العمل داخل المؤسسة فيصبح جو العمل هادئاً

ومنتج ويعملون كفريق واحد، ويدفع كل شخص إلى العمل بإخلاص وتفان ومحبة، ومن فوائد الأتيكيت أنه يساعد الفرد على الالتزام بمواعيده بشكل دقيق.

إن كل فرد يحتاج إلى الدعم والتشجيع في أولى مراحل حياته الأولى من الأفراد المحيطين به حتى يكتسب نوعاً من الثقة بالنفس تساعد على مواجهة الحياة، إذ يحتاج الإنسان إلى أنواع متعددة من الدعم سواء كانت ملموسة، أو محسوسة، أو رمزية، حيث إن للدعم دور هام في حياة الفرد فهو يساهم في نموه الاجتماعي وشعوره بقيمته، وأنه يساهم في رضا الفرد عن نفسه وعن الآخرين، إذ يأتي الدعم في شقين: الدعم الإيجابي: ويشمل استخدام وسائل الدعم المعنوي، مثل المدح والثناء والاحترام والتقدير والابتسام والتشجيع، أو وسائل الدعم المادي المتمثل في المكافآت المادية، أما الشق الآخر فيتمثل بالدعم السلبي؛ مثل التجاهل والنقد والتوبيخ والتأنيب [4: ص 86].

ويوجد اختلاف واضح بين معنيي الأخلاق والأتيكيت، إذ يشير مفهوم الأخلاق إلى مجموعة من الآداب التي تدل على الطابع الشخصي للإنسان، بينما يشير الأتيكيت إلى السلوكيات الخارجية للإنسان، أي إن الأتيكيت يحدد القوانين التي تسهل عملية التواصل بين البشر وبث روح الاحترام والتواصل والتفاهم فيما بينهم بعيداً عن المشاكل والصراعات [3: ص 247].

فمن متطلبات القرن الواحد والعشرين أن يكون الفرد قادراً على أن يعبر عن الأفكار والآراء بشكل فعال باستخدام مهارات التواصل اللفظية وغير اللفظية في مجموعات متنوعة ويستمتع بفاعلية إلى الآخرين للوصول إلى المعنى، وقادراً على العمل بفاعلية واحترام مع مجموعات متنوعة ويبدى مرونة ورغبة في أن يكون متعاوناً ويقدم التنازلات الضرورية لتحقيق هدف نهائي لفريق العمل، ويقدر تشارك المسؤولية في العمل الجماعي [5: ص 16].

وقد أكد المرزوقي أن الإنسان مهما حصل على شهادات علمية قد يكون فاشلاً في حياته العملية الأمر الذي يعود إلى عدم إلمامه بأساسيات فن الأتيكيت مع الآخرين لذلك فإن سر النجاح الحقيقي يكمن في فن الأتيكيت قبل السعي إلى الحصول على الشهادات العلمية؛ وأوضح المرزوقي أن الكثير من الدول الأوروبية تلزم خريجي المدارس الثانوية بالحصول على شهادات في فن الأتيكيت مع الآخرين قبل التحاقهم في الجامعات، بهدف إكسابهم مهارات فن «الأتيكيت» أي أسلوب التعامل اللبق مع الآخرين للارتقاء بالدولة كونها تتضمن مختلف الجنسيات والثقافات العالمية الأمر الذي يتطلب من ابن الدولة الإلمام بالقواعد السلوكية المتعارف عليها دولياً [9: ص 54].

1-1 مشكلة الدراسة:

يُعد الالتزام بفن الأتيكيت داخل الجامعة على مدار الفصل الدراسي مهماً، حتى يوفر أعضاء هيئة التدريس من جهودهم ووقتهم في الانشغال بأنماط سلوكية غير مرغوبة وغير مقبولة، إذ إن عدم الالتزام بفن الأتيكيت يعمل على إعاقة عضو هيئة التدريس والطالب نفسه، كقلة الإنجاز للمهام وإرباك القاعة الدراسية، وأن توفر فن الأتيكيت من الطلبة يوفر بيئة تعليمية تساعد على تعزيز قيم الاحترام والتعاون بين الطلبة وأعضاء هيئة

التدريس، ومن ثم تطور العلاقات بما ينعكس على الطلبة بالاستفادة العلمية واستغلال الوقت، وإيجاد مكانة خاصة لعضو هيئة التدريس تشعره بالراحة النفسية وزيادة الاتجاه نحو التحصيل واكتساب المهارات المختلفة. فعضو هيئة التدريس يُعد وموضع اهتمام النظرية التربوية، لأنه عصب العملية التربوية، وحجر الزاوية فيها، والعامل الذي يحتل مكانة الصدارة في الجامعة من حيث إمداد الطلبة بالمعارف والمهارات والقيم المختلفة [10]:ص 15.

1-2- أهمية الدراسة: تتمثل أهمية الدراسة بما يلي:

تقوم الجامعات بدور هام وحساس وفعال في تخريج العديد من الكوادر التي تساهم في بناء المجتمع ورفده بالخبرات المختلفة، لذلك لا بد من إكساب الطلبة المعلومات والمعارف المختلفة والمهارات ومن ضمن هذه المهارات؛ المهارات الاجتماعية والتي من ضمنها فن الأتيكيت والتعامل مع أعضاء هيئة التدريس، لذلك تتمثل أهمية الدراسة في الآتي:

- 1- يُعد محاولة لم يتم تناولها على مستوى المملكة العربية السعودية في المجال التربوي.
- 2- هو محطة لاطلاع الطلبة وأعضاء هيئة التدريس أيضاً على فن الأتيكيت في التعامل، بما من شأنه يعزز العلاقة بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس.
- 3- لهذه الدراسة أهمية أخلاقية -حسب اعتقاد الباحثة- نظراً للحاجة الماسة إلى فن الأتيكيت في التعامل التربوي والذي يعزز الاحترام بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس.
- 4- تُساعد الدراسة على إعطاء عضو هيئة التدريس مكانة أوسع وقدر أكبر، يُسهم في رفع فاعليته التربوية والتعليمية.
- 5- مساعدة الطلبة على تجنب المواقف غير المناسبة للتعامل مع عضو هيئة التدريس.
- 6- لا توجد دراسات سابقة -على حد علم الباحثة- في مجال فن الأتيكيت لدى طلبة الجامعة تجاه أعضاء هيئة التدريس في المجتمع السعودي على وجه الخصوص والعربي بشكل عام.
- 7- تقديم توصيات ومقترحات تتعلق بتطوير مهارات التدريس لأعضاء هيئة التدريس.

1-3- أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية إلى:

- 1- التعرف على فن الأتيكيت المستخدم لدى طلبة جامعة بيشة.
- 2- توجيه أنظار الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والمهتمين إلى ضرورة الأخذ بفن الأتيكيت داخل الجامعة للتعود عليها.
- 3- ستمكن نتائج الدراسة المسؤولين بالجامعة من تعزيز طرح الدورات التدريبية وورش العمل لفن الأتيكيت في القاعات الدراسية أثناء المحاضرة أو في اوقات الاختبارات أو في التعامل الاجتماعي والمهني مع أعضاء هيئة التدريس.
- 4- تتوقع الباحثة ان تساعد هذه الدراسة على انبثاق سلوكيات جديدة داخل الحرم الجامعي تعزز من مقدار الذوق العام (فن الأتيكيت) لدى طلبة جامعة بيشة.

5-توفر هذه الدراسة معلومات مهمة عن درجة التزام طلبة جامعة بيشة بفن الأتيكيت تجاه أعضاء هيئة التدريس بالجامعة ، وبمدى ممارسة فن الأتيكيت في الجوانب المختلفة التي يعيشها الطلبة.

1-4-أسئلة الدراسة:

- تحدد مشكلة الدراسة في الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت من وجهة نظر الطلبة". ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:
- 1-ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في أداء الاختبارات من وجهة نظر الطلبة؟
 - 2-ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في ممارسة الأنشطة من وجهة نظر الطلبة؟
 - 3-ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة من وجهة نظر الطلبة؟
 - 4-ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في حضور المحاضرات من وجهة نظر الطلبة؟

1-5-حدود الدراسة:

- 1-الحدود الموضوعية: تتمثل بفن الأتيكيت التي ينبغي ان يمارسها طلبة جامعة بيشة والمتمثلة بأداء الدراسة التي تم تقسيمها إلى اربعة مجالات هي: أداء الاختبارات، ممارسة الأنشطة، العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة، حضور المحاضرات، التي تكونت من (27) فقرة.
- 2-الحدود الزمانية: تم تنفيذ الدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (2018-2019م).
- 3-الحدود المكانية: كلية التربية بجامعة بيشة- المملكة العربية السعودية.
- 4-الحدود البشرية: طلبة كلية التربية بجامعة بيشة.

1-6-مصطلحات الدراسة:

الأتيكيت (Etiquette): يُعرف بأنه "مصطلح أوروبي يقصد به الآداب العامة في التعامل والسلوك الاجتماعي ومرجعيتها هي الثقافة الإنسانية الشاملة وقلمًا تختلف من بلد إلى بلد" [5:ص19]

ويُعرف الأتيكيت بأنه: "مجموعة من الآداب، والنظم، والقواعد، والقوانين التي تساعد في تنظيم تصرفات البشر وسلوكهم، بما فيها السلوكيات الاجتماعية والمهنية، ولكن هذه الأنظمة غير إجبارية ولا يحاسب القانون الأفراد الذين لا يلتزمون بها، ولكن عادةً ما يُعاني الأفراد الذين لا يلتزمون بقواعد ونظم الأتيكيت من الرفض الاجتماعي" [5:ص20].

وتُعرفه الباحثة إجرائياً بأنها: الدرجة التي يحصل عليها عضو هيئة التدريس على الأداة المعدة لذلك والتي تتضمن اربعة مجالات (أداء الاختبارات، ممارسة الأنشطة، العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة، حضور المحاضرات).

الجامعة: يقصد بها المؤسسة التربوية العلمية المنظمة التي تقع على قمة السلم التعليمي في المجتمع وتقوم بأعداد الفرد مهنيًا بالإضافة إلى قيامها بالأبحاث العلمية التي تخدم خطط التنمية الشاملة وإعداد الباحثين لخدمة عامة الناس عن طريق الخدمة العامة [11:ص10].

أعضاء هيئة التدريس: يعرف عضو هيئة التدريس بأنه من حملة شهادة الدكتوراه في الجامعات التي تم تعيينهم في رتب أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد الذين تتمثل واجباتهم المهنية في التدريس والبحث العلمي وخدمة المجتمع. [12:ص22]

ويعرف بأنه الشخص المتخصص الذي يقوم بعملية التدريس لبعض المقررات الدراسية لطلاب المرحلة الجامعية، ويحمل درجة الدكتوراه في أحد التخصصات. [13:ص20]

وتعرف الباحثة عضو هيئة التدريس إجرائيًا بأنه كل شخص يحمل درجة الدكتوراه أو الماجستير في حقل من الحقول المعروفة ويقوم بتدريس مادة أو أكثر من المواد المقررة في البرامج الأكاديمية بالجامعة بإحدى الرتب الاتية: أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد، محاضر.

1-7- منهجية الدراسة وإجراءاتها:

1- منهج الدراسة: استخدام المنهج الوصفي الذي يصف درجة ممارسة الطلبة لفن الأتيكيت، الذي يقوم على وصف الظاهرة المدروسة عبر جمع المعلومات عن طريق الاستبيان الذي أُعد لهذه الدراسة. فالمنهج الوصفي يهتم بدراسة الظواهر والأحداث من حيث؛ خصائصها، أشكالها، وعلاقتها، والعوامل المؤثرة في ذلك، وهذا يعني أن المنهج الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر والأحداث [14: ص 42]

2- مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة جامعة بيشة بكلية التربية الدارسين في المستويات (المستوى الأول- المستوى الثاني-المستوى الثالث-المستوى الرابع) للعام الجامعي (2018-2019م).

3- عينة الدراسة:

تتكون عينة الدراسة من (70) طالبًا وطالبة من الطلبة الدارسين بكلية التربية جامعة بيشة. ويظهر الجدول (1) خصائص عينة الدراسة التي تم توزيع الاستبانة عليها.

جدول (1): خصائص عينة الدراسة تبعاً لمتغيراتها.

المتغير	مستويات المتغير	عدد أفراد العينة	المجموع
القسم	مناهج وطرق تدريس	23	70
	تقنيات تعليم	17	
	أصول تربوية	15	
	إرشاد نفسي	15	
الجنس	ذكور	20	70
	إناث	50	
المستوى الدراسي	الأول	29	70
	الثاني	17	
	الثالث	13	
	الرابع	11	

4- أداة الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء استبانة لجمع المعلومات من أفراد العينة للإجابة على تساؤلات الدراسة بعد الرجوع إلى ادبيات فن الأتيكيت والعديد من التقارير المتعلقة بالموضوع، وقد تكونت الاستبانة من جزأين، تضمن الأول معلومات عامة عن أفراد عينة الدراسة، واشتمل الجزء الثاني على (27) فقرة، قسمت كالتالي: (أداء الاختبارات (5) فقرة، ممارسة الأنشطة (5) فقرة، العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة (9) فقرة، حضور المحاضرات (8) فقرة) وقد تم اتباع الخطوات التالية لبناء الاستبانة:

- 1- تم الاطلاع على الندوات والكتب الخاصة والتي تناولت فن الأتيكيت والاستفادة منها في تطوير وتحسين الاستبانة.
- 2- تم الرجوع إلى ذوي الاختصاص من الاساتذة الجامعيين الذين اسهموا بأرائهم في تحسين الاستبانة وتطويرها.
- 3- تم صياغة الاستبانة بناء على مقياس ليكرت الثلاثي (موافق، محايد، غير موافق)، وقد تم حساب مستوى كل استبانة كما يوضحه الجدول (3) التالي.

5- صدق الأداة (الاستبيان):

للتحقق من صدق الاستبيان تم عرضه على مجموعة من الخبراء المحكمين في مناهج وطرق التدريس العامة من لديهم الخبرة الكافية ومشهود لهم بتقييم الاستبيان، لمعرفة الصحة اللغوية للاستبيان ومدى إيجاد الاتساق الداخلي بين الفقرات وبين كل مجال من مجالات الأداة عن طريق حساب معامل الارتباط لكل فقرة، وإبداء آرائهم

حول صلاحية المقياس للتطبيق، وبناءً على ملاحظاتهم ومقترحاتهم؛ تم إضافة فقرات جديدة و حذف البعض، وتعديل بعض الفقرات، وبذلك أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق.

6- ثبات الأداة:

تم حساب ثبات الاستبيان عبر معامل (ألفا كرونباخ) لتقدير درجة التجانس وانسجام مجالات الدراسة، بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS) والجدول (2) يوضح معامل الثبات لمجالات أداة الدراسة، ولأداة كلها إذ كانت نسب الثبات عالية، مما يجعل الوثوق بها عالياً، واستخدامها في جمع المعلومات للإجابة عن أسئلة الدراسة.

جدول (2): معاملات ثبات ألفا كرونباخ لمجالات أداة الدراسة ولأداة كلها

المجال	عدد الفقرات	معامل الثبات
أداء الاختبارات	5	.89
ممارسة الأنشطة	5	.85
العلاقات المهنية والاجتماعية بين	9	.90
حضور المحاضرات	8	.88
المجموع	27	.88

7- المعالجة الإحصائية:

تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)؛ حيث استخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والأهمية النسبية لكل فقرة من فقرات المقياس. وبما أن الأداة (الاستبيان) صممت وفق مقياس ليكرت الثلاثي للدرجات فقد تم تفسير قيمة المتوسطات كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (3): قيمة المتوسطات والقرارات المتخذة بناءً على كل قيمة.

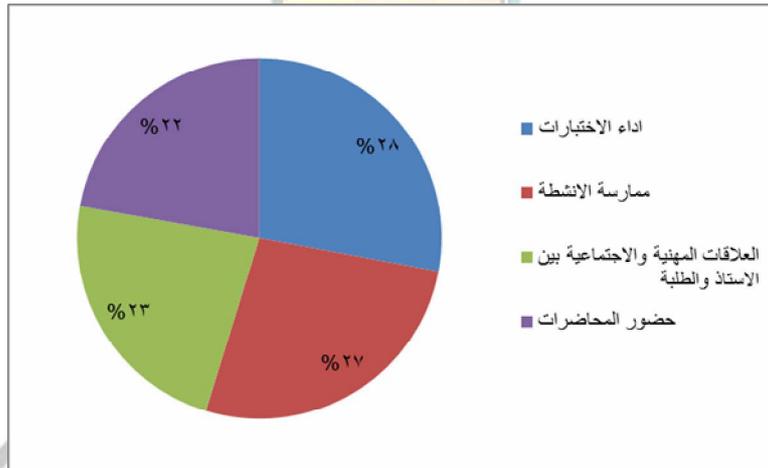
المتوسط المرجح	المستوى	درجة
1 - 1.66	غير موافق	متدنية
1.67 - 2.33	محايد	متوسط
2.34 - 3	موافق	قوي

8- نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها:

للتعرف على درجة توافر فن الأتيكيت لدى طلبة كلية التربية بجامعة بيشة، تم صياغة السؤال الرئيس والذي ينص على: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت من وجهة نظر الطلبة؟" وللإجابة على هذا السؤال تم الإجابة على الأسئلة الفرعية وبعد الإجابة على الأسئلة الفرعية تم التوصل إلى أن درجة توافر فن الأتيكيت كله بلغت (2.34). وهي درجة مرتفعة، وقد جاءت أعلى نسبة لفن الأتيكيت في أداء الاختبار (2.62)، تليها ممارسة الأنشطة (2.51)، ثم فن العلاقات الاجتماعية والمهنية بين الأستاذ والطلبة (2.16) واخيراً فن حضور المحاضرات (2.08) بحسب القيم الموضحة في الجدول (4).

جدول (4): المتوسط والانحرافات المعيارية لدرجة توافر فن الأتيكيت لدى طلبة جامعة بيشة من وجهة نظرهم.

م	المجالات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي %	الرتبة	مستوى التوافر
1	اداء الاختبارات	2.62	.81	87.33	1	قوي
2	ممارسة الأنشطة	2.51	.79	83.67	2	قوي
3	العلاقات المهنية والاجتماعية بين الاستاذ والطلبة	2.16	.86	72	3	متوسط
4	حضور المحاضرات	2.08	.88	69.33	4	متوسط
	متوسط المتوسطات	2.34	.82	78		قوي



شكل (1) يبين نسب المجالات لفن الأتيكيت الموضحة بجانب الرسم.

وقد تم تحليل البيانات والتعرف على نتائجها وتفسيرها، بناء على نتائج كل محور وأسئلة الدراسة كل على حدة كما يلي:

9- نتائج السؤال الأول ومناقشتها وتفسيرها:

ينص السؤال الأول على: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في أداء الاختبارات من وجهة نظر الطلبة؟ للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات، والانحرافات المعيارية للفقرات الخاصة بالمجال الأول (أداء الاختبارات).

جدول (5): المتوسط والانحرافات المعيارية لمعرفة درجة توافر فن الأتيكيت بالنسبة لأداء الاختبارات.

م	الفقرات	الوسط الحسابي	الانحراف النسبي	الوزن النسبي	الرتبة التوافق	درجة التوافر
1	أحدثت بكلام واضح ولبق مع أعضاء هيئة التدريس دون تكلف إذا لم افهم	2.41	.80	80.33	4	قوي
2	أصطحب البطاقة الجامعية لمنع أي التباس في قاعة الاختبار.	2.37	.79	79	5	متوسط
3	ألتزم بلوائح الاختبارات الصادرة من الكلية دون تذمر.	2.51	.77	83.33	3	قوي
4	عدم الإساءة إلى سمعة الكلية بمحاولة الغش.	2.90	.80	96.67	2	قوي
5	أصطحب الأدوات التي احتاجها أثناء الاختبار (مسطرة، حاسبة، قلم رصاص، محاية، أقلام متنوعة).	2.92	.86	97.33	1	قوي
	المتوسط المرجح	2.62	.77	87.33		قوي

من الجدول (5) يتضح أن الطلبة يمتلكون فن الأتيكيت بالنسبة لأداء الاختبارات بدرجة قوية بشكل عام (2.62)، إذ جاء أعلى متوسط للفقرة التي تنص على: "أصطحب الأدوات التي أحتاجها أثناء الاختبار (مسطرة، حاسبة، قلم رصاص، محاية، أقلام متنوعة بمتوسط (2.92) وهي تشير إلى درجة امتلاك عالية وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الطلبة مستواهم الاقتصادي جيد به وقادرون على شراء كل متطلباتهم الدراسية وهذا يسهم بشكل كبير بأداء الاختبار بهدوء وعدم ضجيج في تبادل أدوات الاختبار مما ينعكس على جودة إجابة الطلبة للاختبار وعدم تشتيت أذهانهم في عملية تبادل أدوات الاختبار التي يحتاجها الطلبة، وأنه يمنع حدوث عملية الغش إن سمح بتقل مثل هذه الأدوات. وحصلت فقرة "عدم الإساءة إلى سمعة الكلية بمحاولة الغش" على درجة عالية أيضا وصلت إلى (2.90) وهي درجة عالية تعزو الباحثة ارتفاعها إلى التزام الطلبة بمعايير الاختبارات وبدقة وهذا يبني عن ثقة الطالب بإدارة الجامعة وعمدائها وأعضاء هيئة التدريس لما يرون فيها من صدق في التعامل والحرص على العدل بين الطلبة والتعامل معهم وفق معايير محددة وواضحة دون تفريق بينهم. أما أدنى متوسط فقد بلغ (2.37) وتشير هذه القيمة إلى درجة امتلاك ضعيفة، وهو ما يختص "باصطحاب البطاقة الجامعية لمنع أي التباس في قاعة الاختبار"، وتعزو الباحثة الانخفاض بهذه الفقرة إلى القلق من الاختبار أو إلى الانشغال بالمراجعة للمحاضرات مما يسبب نسيان بعض الأدوات ومن ضمنها البطاقة الجامعية وقد يكون نتيجة عدم الاهتمام من بعض الطلبة وتجهيز أنفسهم من وقت مبكر لما يحتاجونه في الاختبارات ومنها البطاقة الجامعية التي تسهل اجراءات التعرف على هوية الطالب.

10- نتائج السؤال الثاني ومناقشتها وتفسيرها:

ينص السؤال الثاني على: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في ممارسة الأنشطة من وجهة نظر الطلبة؟" للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط والانحرافات المعيارية للفقرات الخاصة بالمجال الثاني (ممارسة الأنشطة).
كما في جدول (6).

جدول (6): المتوسط والانحرافات المعيارية لمعرفة درجة توافر فن الأتيكيت بالنسبة لممارسة الأنشطة.

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحرافات المعيارية	الوزن النسبي %	الرتبة	درجة التوافر
1	اقدم افكاري دون فرضها على احد.	2.62	.86	87.33	3	قوي
2	استمع جيدا لزملائي أثناء المناقشة دون مقاطعة احد.	2.93	.89	97.67	1	قوي
3	اتعاون مع زملائي إذا طلب مني احدهم شرح فقرة أو غيره.	2.22	.87	74	4	متوسط
4	استمع إلى توجيهات عضو هيئة التدريس بما يخص الأنشطة.	2.79	.80	93	2	قوي
5	اساهم في النشاط بحسب دوري وموقعي.	2.01	.77	67	5	متوسط
	المتوسط المرجح	2.51	.82	83.67		قوي

من الجدول (6) نلاحظ أن الطلبة يمتلكون فن الأتيكيت المتعلقة بممارسة الأنشطة بدرجة قوية بلغت (2.51)، وجاء أعلى متوسط فيما يختص بالفقرة "استمع جيدا لزملائي أثناء المناقشة دون مقاطعة أحد" بقيمة (2.93) للمتوسط؛ وهي قيمة تشير إلى درجة مرتفعة. بينما حصلت العبارة "اساهم في النشاط بحسب دوري وموقعي." على أدنى قيمة وهي (2.01)، وبحسب هذه القيم التي تم الحصول عليها تعزو الباحثة ارتفاع المتوسط في الفقرة (2) وحصولها على الرتبة (1) بممارسة الأنشطة إلى الاحترام المتبادل بعدم المقاطعة أثناء تحدث أحد الطلبة وهذا قد يكون نتيجة تنبؤ عن درجة عالية من فن الأتيكيت في ممارسة الأنشطة وعدم مقاطعة زملائهم إذ تعزو الباحثة هذه النقطة إلى مرحلة النضج التي وصل لها الطلبة في المرحلة الجامعية التي كانت أقل من المراحل الدراسية السابقة أي قبل الجامعية، ففي المرحلة الجامعية يتطور الذوق لدى الكثير من الطلبة إذ يصبح الطالب في هذه المرحلة حريص على كسب الكثير من الأصدقاء والزملاء أكثر من الحرص على خسارتهم، إذ تعد المرحلة الجامعية لدى الكثيرين من أجمل المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان في حياته.

وأن حصول الفقرة (5) على الرتبة (5) من فن الأتيكيت في ممارسة الأنشطة؛ إذ تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ان الطلبة ربما لا يجدون الوقت الكافي لممارسة هذا النشاط مما يؤدي إلى عدم ممارسة النشاط الموكل لكل

طالب أو طالبة فيتداخل عمل الطلبة وتظهر بعض الارتباك، وقد يعود إلى صعوبة النشاط المؤكل لكل طالب أو طالبة بحيث يحجم البعض عن المساهمة في حل النشاط فيؤدي إلى استئثار القليل من الطلبة وحرمان الآخرين وهنا ربما تحدث إشكاليات فتؤدي إلى قلة النشاط الذي أدى إلى حصول هذه النقطة على أقل الرتب.

11- نتائج السؤال الثالث ومناقشتها وتفسيرها:

ينص السؤال الثالث: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة من وجهة نظر الطلبة؟ وللإجابة على هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لكل فقرة في المجال الخاص بالعلاقات الاجتماعية والمهنية بين الطلبة والأستاذ الجامعي كما في الجدول (7) التالي:
جدول (7): المتوسط والانحرافات المعيارية لمعرفة درجة توافر فن الأتيكيت بالنسبة للعلاقة الاجتماعية والمهنية بين الطلبة والأستاذ الجامعي.

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحرافات المعيارية	الوزن النسبي %	الرتبة	مستوى الامتلاك
1	أبتسم إن رأيت أحد أعضاء هيئة التدريس حتى ولو كنت حزين.	1.03	.79	34.33	8	متدني
2	أبادر بالسلام إن رأيت أحد أعضاء هيئة التدريس.	2.12	.81	70.67	6	متوسط
3	أستاذان سابقا عند زيارتي لأحد أعضاء هيئة التدريس.	2.67	.75	89	2	قوي
4	أقبل اعتذار أحد أعضاء هيئة التدريس عن اللقاء بعد أن تم تحديده.	1.01	.79	33.67	9	متدني
5	لا أجادل أحدا من أعضاء هيئة التدريس في موضوع ما بل أقبل كلامه.	2.92	.86	97.33	1	قوي
6	أنتبه جيدا عند محادثتي مع أحد أعضاء هيئة التدريس.	2.67	.78	89	2	قوي
7	أنادي كل عضو هيئة تدريس بلقبه الأكاديمي.	2.01	.90	67	7	قوي
8	أهنئ أي عضو هيئة تدريس إذا حصل على شيء يسعده.	2.41	.80	80,33	4	قوي
9	إذا مرض أحد أعضاء هيئة التدريس أقوم بزيارته.	2.43	.85	81	3	قوي
	متوسط المتوسطات	2.16	.77	72		متوسط

من الجدول (7) نلاحظ أن الفقرة (5) التي تنص على "لا أجادل أحدا من أعضاء هيئة التدريس في موضوع ما بل أتقبل كلامه" حصلت على الرتبة (1) بينما حصلت الفقرة (4) التي تنص على: "أتقبل اعتذار أحد أعضاء هيئة التدريس عن اللقاء بعد أن تم تحديده"، على الرتبة (9). بينما تفاوتت الفقرات الأخرى في حصولها على الرتب البقية وتعزو الباحثة حصول الفقرة (5) على أعلى رتبة إلى الاحترام الذي يبديه الطلبة لأعضاء هيئة التدريس وحبهم لهم وتقديرهم لمجهوداتهم التي بذلت طوال مدة دراستهم، وقد تعود إلى ان الطلبة قد بنوا علاقات متميزة مع أعضاء هيئة التدريس والذين قاموا بتدريسهم أكثر من مقرر وأعجبوا بهم وأصبحوا أكثر حرصا على تقديرهم واحترامهم وعدم مجادلتهم أو رفض مقترحاتهم، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ما يتمتع به عضو هيئة التدريس من مكانة مرموقة، ويحظى باحترام وتقدير من قبل طلبته، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن عضو هيئة التدريس يتمتع بسلطة، أو له من الصلاحيات ما ليس للمدرس في المراحل الأولى التي تعامل معها الطلبة، مما يجعل جانبه مهيبا أكثر ممن مثله، ويؤكد هذه النتيجة [15:ص59-60] من أن تعامل الطالب باحترام مع اساتذته يجعله محبوبا، مما يشجعهم على الجد والمثابرة ومواصلة الدراسة والتفوق.

وتؤكد دراسة [16:ص4] إلى أن تفاعل الطلبة من بيئات مختلفة وذوي اهتمامات متعددة وطموحات متباينة ومواهب واستعدادات متنوعة، وأيضا الاحتكاك مع الإداريين بمختلف مناصبهم ودرجاتهم وموظفي الإدارات الجامعية والمطاعم والاقامات و... الخ كل ذلك يثري ثقافة الطالب ويغني تجربته وينوع علاقاته الإنسانية، ويمكنه من اكتساب تجارب غنية لا يتهيأ له أن يكتسبها بنفس الصورة والمستوى في بيئة أخرى غير الجامعة.

بينما تعزو الباحثة حصول الفقرة (4) على أقل رتبة نتيجة وجود وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت تقلل من المواعيد إذ عن طريقها يمكن التواصل صوت وصورة ومن ثم قللت من المواعيد الرسمية وخاصة فيما يخص الطلبة فمعظم مواعيدهم إما للاستفسار أو للتظلم عن الاختبار أو لمعرفة نوع النشاط الذي كلف به أو مشكلة تعليمية من هذا القبيل وهذه يمكن حلها عن طريق الهاتف أو وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وقد تكون هذه النتيجة إلى اجتهاد عضو هيئة التدريس في توضيح كل ما يتطلبه الطلبة بحيث أصبحت هذه المواعيد في عداد النسيان ولم تعد حتى مهمة للبعض، وقد تكون هذه النتيجة ربما لأن أعضاء هيئة التدريس يعطون الوقت الكافي للنقاش مع الطلبة داخل القاعة الدراسية بحيث لا يضطر الطلبة إلى عقد مواعيد مع أعضاء هيئة التدريس.

12- نتائج السؤال الرابع ومناقشته:

ينص السؤال الرابع على: "ما درجة ممارسة طلبة جامعة بيشة نحو أعضاء هيئة التدريس لفن الأتيكيت في حضور المحاضرات من وجهة نظر الطلبة؟" وللإجابة على هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لكل فقرة في المجال الخاص بحضور المحاضرات كما يوضحه الجدول (8) التالي:

جدول (8): المتوسط والانحرافات المعيارية لمعرفة درجة توافر فن الأتيكيت بالنسبة لحضور المحاضرات.

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحرافات المعيارية	الوزن النسبي %	الرتبة	مستوى الامتلاك
1	أختار الوقت المناسب إذا اردت توجيه سؤال لأحد أعضاء هيئة التدريس.	2.72	.77	90.6	2	قوي
2	لا أقاطع أي عضو هيئة تدريس إذا كان يتحدث.	2.12	.78	70.67	5	متوسط
3	أستقر عن أي نقطة غامضة أثناء المحاضرة وبأسلوب راق.	2.31	.86	77	4	متوسط
4	أستاذن عضو هيئة التدريس إذا أردت تسجيل محاضراته صوتي.	2.02	.78	67.33	6	متوسط
5	لا أسخر من عضو هيئة التدريس بأي صورة من صور السخرية.	2.56	.87	85.33	3	قوي
6	أقوم بمسح السبورة إذا شعرت أن الدكتور يريد ذلك.	1.06	.80	35.33	7	متدني
7	أخفض صوتي عند الحديث مع أحد أعضاء هيئة التدريس.	1.03	.88	34.33	8	متدني
8	أقوم بالسؤال عن الموضوع الذي يتحدث عنه عضو هيئة التدريس ولا أكثر من الأسئلة.	2.88	.77	96	1	قوي
	متوسط المتوسطات	2.08	.80	69.58		متوسط

من الجدول (8) يتضح أن الفقرة 8 والتي تنص على "أقوم بالسؤال عن الموضوع الذي يتحدث عنه عضو هيئة التدريس ولا أكثر من الأسئلة" التي حصلت على أعلى متوسط قدره (2.88) بينما حصلت الفقرة 7 التي تنص على "أخفض صوتي عند الحديث مع أحد أعضاء هيئة التدريس" على أقل متوسط وهو (1.03)، بينما تراوحت بقية الفقرات بين هاتين القيمتين، وتعزو الباحثة حصول الفقرة 8 على أعلى متوسط إلى أن الطلبة يتمتعون بقدر لا بأس به من الانتباه وكذلك إلى فن الأتيكيت الذي يتمتعون به بحيث لا يكثرون من الأسئلة، وعدم الإكثار من الأسئلة تعني الإنصات والاستماع إلى المحاضرة بشكل ممتاز، ومن ثم فإن الصمت والاستماع يُعد مهارة وفن من فنون الأتيكيت المهمة كونها تساعد على الفهم وتبني علاقة ودية بين الطالب والأستاذ الجامعي، وأن الباحثة تعزو هذه النتيجة إلى المقدرة التي يتمتع بها عضو هيئة التدريس بحيث إنه يلم بكل التفاصيل للمحاضرة بما لا يترك مجالاً للغموض والشك فيسعى الطلبة للسؤال عنه، بينما تعزو الباحثة حصول الفقرة 7 على أقل تقدير إلى أن الطلبة يتمتعون بقدر كبير من الأتيكيت التي ربما اكتسبوه بعيشهم في المدينة أو بمخالطتهم

لأعضاء هيئة التدريس الذين تتنوع جنسياتهم فيكتسبون منهم ممارسات وسلوكيات تعبر عن ذوق وسلوك راقى يشير إلى درجة كبيرة في خفض أصواتهم، فدرجة الصوت الكبيرة تتم عن جلافة وعيش الصحراء والبدواة بينما انخفاض درجة الصوت تدل على فن الأتيكيت الذي يتمتع به الطلبة السعوديون تجاه أعضاء هيئة التدريس بجامعة بيشة.

الاستنتاجات:

في ضوء اهداف الدراسة وتساؤلها تستنتج الباحثة ما يلي:

1- يمتلك الطلبة بكلية التربية، جامعة بيشة، فن الأتيكيت بدرجة قوية حسب الأداة المكونة من (27) فقرة مكونة من أربعة محاور هي: أداء الاختبارات-ممارسة الأنشطة-العلاقات المهنية والاجتماعية بين الأستاذ والطلبة- حضور المحاضرات.

التوصيات:

في ضوء ما تم التوصل اليه من نتائج، توصي الباحثة بالآتي:

1- الاهتمام بتنمية فن الأتيكيت لدى طلبة جامعة بيشة التي اظهرت الدراسة بأنهم يمارسون بعض الفنون بدرجة قليلة كما تبينه النسب التي بالجدول السابقة الذكر.

2- حث جامعة بيشة على الاهتمام والإكثار من مختلف الأنشطة الاجتماعية والتربوية والثقافية التي تعزز فن الأتيكيت لدى طلبتها.

3- تأكيد تعليم الطلبة فن الأتيكيت عبر القدوة، حيث يمثل سلوك أعضاء هيئة التدريس قدوة لطلبتهم، لذلك ينبغي أن يكون عضو هيئة التدريس بحد ذاته منهلًا لفن الأتيكيت، فالمناهج منفردة لوحدها لا تكفي لتعلم العلم وكذلك لتعلم فن الأتيكيت.

4- إنشاء مراكز متخصصة لتعليم فن الأتيكيت وبطريقة دورات وليس دراسات رسمية تأخذ طابع الدراسة الجامعية.

5- الاستمرار في تقديم البحوث بما يخص فن الأتيكيت من مختلف الجوانب.

6- عقد دورات تدريبية وورش عمل داخل الجامعة ذات ارتباط مجال فن الأتيكيت، بما يساعد الطلبة إلى الوصول لإتقان فن الأتيكيت وخاصة الجدد منهم.

7- تطوير قدرات ومهارات الطلبة بالالتزام بفن الأتيكيت الضرورة العصرية وخاصة في المملكة العربية السعودية التي يتواجد بها اناس من مختلف الجنسيات في العالم.

المقترحات:

8- إجراء دراسات مماثلة في جامعات سعودية أخرى.

9- إجراء دراسة مماثلة في فن الأتيكيت باستخدام أداة الملاحظة.

10- إجراء دراسة عن فن الأتيكيت لطلبة المرحلة الثانوية.

11- إجراء دراسة عن العلاقة بين فن الأتيكيت الذي يتمتع به الطلبة والمستوى العلمي والثقافي والمالي لأولياء أمور الطلبة.

CONFLICT OF INTERESTS

There are no conflicts of interest

قائمة المراجع:

- [1] شوق، محمود أحمد (2015): دور المؤسسات التعليمية في التقريب بين الحضارتين الإسلامية والغربية.
- [2] السناد، جلال (2012): اتجاهات طلبة الدراسات العليا نحو مدرسيهم، مجلة جامعة دمشق، مج28، ع(3، 4).
- [3] المشهداني، سعد سلمان (2013 م): الأتيكيت والبروتوكول في المناسبات الرسمية، دار أسامة، ط2، قصر الثقافة والفنون، بغداد.
- [4] المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني: مهارات التعامل مع الغير، الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج، المملكة العربية السعودية.
- [5] الفريح، وفاء (1440 هـ): مهارات القرن الحادي والعشرين في التعليم، المملكة العربية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود.
- [9] <https://www.albayan.ae/across-the-uae>
- [10] فلمبان، سميرة احمد(1998م): مدى التزام معلمات المرحلة الابتدائية في مدينة مكة المكرمة بالمبادئ الأخلاقية لمهنة التربية والتعليم، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- [11] العديلي، ناصر محمد (1995م): السلوك الإنساني والتنظيمي منظور كلي مقارن، معهد الإدارة العامة، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- (مؤتمر وزراء المسؤولين من التعليم العالي في الوطن العربي 1983م ص 10).
- [12] العاجز، فؤاد؛ (1997) "مشكلات التسجيل في الجامعة الإسلامية بغزة من وجهة نظر الطلبة"، مجلة التقويم والقياس النفسي والتربوي، جامعة الأزهر.
- [13] ملاوي، أحمد إبراهيم(1995): التعليم استثمار أم استهلاك؟ المجلة الثقافية، عمان، (34).
- [14] ربحي، عليان مصطفى، غنيم، عثمان محمد (2000م): مناهج وأساليب البحث العلمي - النظرية والتطبيق - ط2- دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- [15] يالجن، مقداد(1996م): الأخلاق الإسلامية الفعالة للمعلم والمتعلم وأثارها على النجاح والتقدم العلمي، دار الكتب، الرياض.
- [16] فلوسي، مسعود(ب ت): وظائف الجامعة في المجتمع وأهمية المرحلة الجامعية في حياة الطالب وواجباته- الجزائر.