



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي (الورقي): 0652-1992

رقم التصنيف الدولي (الالكتروني): 8135-2312



رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري

أ. م. د. علي شاكر نعمه شير

أ. م. د. فالح حسن كاطع الاسدي

أ. م. د. ميثاق طالب عبد الجبوري

أ. م. د. علي رشيد الحساوي

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري

أ. م. د. حسن عبيد محيسن المعموري

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي

أ. م. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Romans)، حجم خط (12) وتباعداً اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على ان لاتقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقمة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 3.1...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1],[1], [32], [4, ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة إليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4: ص 34]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4]، [5]، [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2] - [5]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5: ص 43-46]
 - ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف 4]
- ثانياً: كتابة المصادرReferences في نهاية البحث:
- ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:
- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
 - ✓ عنوان المصدر (كتاب، بحث، مقالة، الخ)
 - ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
 - ✓ سنة النشر.
- أمثلة:

[1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).

[2] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13/ العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

Online ISSN: 2312-8135 Print ISSN: 1992-0652

www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الرابع/ المجلد التاسع والعشرون لسنة 2021

الصفحات	عنوان البحث	أسم الباحث
12-1	سيمولوجيا اللون الأبيض والأسود في المنظر المسرحي: نماذج مختارة	أسماء شاكر نعمة و شيماء حسين طاهر و نبراس هشام حداد الآن أنور حسن
25 -13	تعدد معاني "الرأس" في اللغة الإنجليزية والكردية	أنجومن محمد صابر محمد
50-26	المضامين التربوية لمشاهد الوعظ في التصوير الفارسي	أنوار علي علوان
67-51	الأتيكيت وفن التعامل لدى طلبة جامعة بيشة تجاه أعضاء هيئة التدريس من وجهة نظر الطلبة	تماضر فرح محمد ادریس
71-68	عمل الوساطة في خطاب المقدمات: كتب الاختيارات النثرية أنموذجا	حمدي خليفة عبید
94-72	الثنائيات المتضادة في قصيدة "اعتناق" للشاعرة روضة الحاج: دراسة في ضوء المنهج البنوي	حازم فاضل البارز
109-95	الأبعاد النفسية لنساء الحرب وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي المعاصر	حمید علي حسون الزبيدي
131-110	دراسة رواية أعشقتني لسناء شعلان في ضوء البنيوية التكوينية الغولدمانية	نعيم عموري و معصومه مرعي
153 -132	تمثلات البيئة في الفن الأوربي المعاصر	وعد محمد حسوني العبيدي
166-154	جريمة تلويث الترع في قانون العقوبات العراقي	زينب حامد عباس المرزوك
179-167	دلالة "الجنس" في قصص الأديب غانم الدباغ	عزيز لطيف ناهي
201-180	ستراتيجيات التصحيح لدى متعلمي اللغات الاجنبية العراقيين	وفاء صاحب مهدي و بشرى طاهر جبر
217-202	توظيف الشكل الحيواني وأبعاده الدلالية في النحت الخزفي العراقي المعاصر	نورالهدى عبدالكريم هاني
232-218	النقود للحركات الخارجية وأثرها في دائرة التداول النقدي في إقليم الجبال من القرن الثالث الهجري إلى القرن الخامس الهجري	علاء حبيب عبد



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

Print ISSN: 1992-0652

Online ISSN: 2312-8135



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

Managing Editor

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

Editorial Board Members

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. AamerRajh Nasser

Prof. Dr. YousifKadhumJogahle Al-Shimmary

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. SuhailJasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. BasimYahiaJasim

Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady

Asst. Prof. Dr. Ali ShakirNeamahShubbar

Asst. Prof. Dr. MithaqTalib Abed Al-Jubouri

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median NooriTalak

Asst. Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. MuntherFadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Table of Contents

VOL. 29/ NO. 4/ 2021

Title	Author	Pages
Semiology of the White and Black Colors in the Theatrical Scenery: Some Selected Samples	Asmaa Shakir Nema & Shaimaa Hussein Taher & Nebras Hisham Haddad	1-12
The Polysemy of "Head" in English and Kurdish	Alan Anwar Hasan & Anjuman M. Sabir	13-25
Educational Implications of Preaching Scenes in the Persian Painting	Anwar Ali Alwan	26-50
Etiquette and Tactics of the University of Bisha's Students Towards Faculty Members from the Students' Point of View	Tamadur Farah Mohammed Idris.	51-67
Mediation Work in Prelude Texts: Prose Collection Books as a Model	Hamdi Khalifa Abid	68-71
Contrastive Dichotomies in Rawda al-Hajj Poem In'etaaq: A Study in the Structuralist Approach	Hazim Fadhil Mohammed Albariz	72-94
The Psychological Dimensions of War and its Representation in the Contemporary Iraqi Theatrical Text	Hameed Ali Hassoun Al-Zubeidi	95-109
Studying Sanaa Shaalan's Novel "I Adore Myself" with Reference to Goldmann's Genetic Structuralism	Naeem Amouri & Masoumeh Marei	110-131
Environment Representations in the Contemporary European Art	Waad Muhammad Hassouni Al-Obaidi	132-153
The Crime of Polluting Canals in the Iraqi Penal Code	Zainab Hamid Abbas AL-Marzoog	154-166
The Connotation of "Sex" in Ghanem Al-Dabbagh's Stories	Aziz Latif Nahi	167-179
Corrective Strategies of Iraqi Learners of Foreign Languages	Wafaa Sahib Mehdi & Bushra Taher Jebur	180-201
The Employment of Animal Form and its Implications in Iraqi Contemporary Ceramic Sculpture	Noor AlHuda Abd AlKareem Hani	202-217
Currency of Foreign Movements and their Impact on Cash Circulation in the Mountains Region from the 3rd to 5th Hijri Centuries	Alaa Habib Abd	218-232