



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدِّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي (الورقي): 1992-0652

رقم التصنيف الدولي (الالكتروني): 8135-2312

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. يوسف كاظم جفيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييد السلطاني / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ. م. د. حسن عبيد محييد المعموري / العراق

أ. م. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسنواي / سلطنة عمان

أ. م. د. علي شاكر نعمه شبر / العراق

أ. م. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Romans), حجم خط (12) وتباع اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث أن يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الأسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث, أهدافه, منهجيته, أداة البحث, النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب أن يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفعرية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 1.3...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه, مع أرقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1], [1, ص 32], [4, ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4: ص 34]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4], [5], [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2] - [5]:
- ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5: ص 43-46]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف 4]

ثانياً: كتابة المصادرReferences في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
- ✓ اسم المجلة, او اسم دار النشر للكتاب, او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة, يجب ذكر: رقم المجلد, ورقم العدد, صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

أمثلة:

- [1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).
- [2] ياسر عبد الواحد الكبسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13 / العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الثالث/ المجلد الثلاثون لسنة 2022

الصفحات	عنوان البحث	أسم الباحث
16-1	الأمن الاجتماعي ومقوماته: دراسة نظرية تحليلية	أحمد حسن عبدالله و صفاء كريم جواد
23-17	بنديتو كرونشيه وآراؤه في كتابة التاريخ	أحمد عبد الرضا رحمان صالح
50-24	شخصية المثقف وتمثلاتها في العرض المسرحي العراقي	أحمد كاظم منصور
62-51	الأسسنة في النص المسرحي لـ"ماكس اوب": دراسة ما بعد الكولونيالية	أمير هشام عبد العباس
84-63	أثر التدوين الموسيقي في الغناء الشعبي بين ضبط اللحن وحرية الأداء	أنيس حمود معيدي
111-85	تجليات البحر البسيط في قصائد محمود درويش: دراسة في رزم الكلام الشعري	خالد مرعي حسن و علاوي كاظم كشيش
121-112	أنثروبولوجيا الرواية العراقية رواية "وشم الطائر" لـ "دنيا ميخائيل" إنموذجا	زينب محمد عبود
141-122	الأبعاد المفاهيمية والجمالية للأشكال الطوطمية في الفنون الأفريقية	شاكر عبد النبي الجابري و منذر فاضل الدليمي
156-142	دلالات الأصوات غير اللغوية في أداء الممثل المسرحي: مسرحية "رائحة حرب" إنموذجا	علي رضا حسين
168-157	تقييم معتقدات الخرافة للطلاب الجامعيين تجاه زملائهم من ذوي الإرادة: إضاءات للمراهقين	فولوك نايبولو ستيف
174-169	الواقفة: عقيدة وتاريخ وحاضر	محمد عبدالهادي حسن علي العبودي
187-175	مقتل (سين-أخي-أريا) في ضوء النصوص المسمارية	أحمد حبيب سنيد الفتلاوي



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

Print ISSN: 1992-0652

Online ISSN: 2312-8135



Editor-in-Chief

PROF. DR. AHMED SAHIB MUBARAK

Managing Editor

ASST. PROF. DR. HAIDER GHDBAN MOHSIN

Editorial Board Members

PROF. DR. AAMERRAJH NASSER

PROF. DR. ABBAS HASSAN JASIM SULTAN

PROF. DR. BASIM YAHIA JASIM

PROF. DR. FALIH HASSAN AL-ASADY

PROF. DR. HAMZAH HASHIM MHAMEED

PROF. DR. ISMA'EL ABDUL-QADIR MUHAMMED

PROF. DR. JAMAL ABDUL-SAMEE' AL-SHATHLI

PROF. DR. MAHA RACHED SOURANI

PROF. DR. MANSOUR HATEM MOHSEN

PROF. DR. NAEEM JASSIM MOHAMMED

PROF. DR. SAMER FADHIL ABDUL KADHIM

PROF. DR. SUHAIL JASIM JAWAD AL-MUSLIMAWY

PROF. DR. YOUSIF KADHUM JOGAHLE AL-SHIMMARY

ASST. PROF. DR. ABDUL WAHHAB KHAZAAL ABDULBAQI

ASST. PROF. DR. ALI RASHEED AL-HASSNAWI

ASST. PROF. DR. ALI SHAKIR N EAMAH SHUBBAR

ASST. PROF. DR. HASSAN UBEID AL-MA'MOORI

ASST. PROF. DR. MEDIAN NOORI TALAK

ASST. PROF. DR. MITHAQ TALIB ABED AL-JUBOURI

ASST. PROF. DR. MOHAMMED ABDUL-HASSAN HUSSEIN

ASST. PROF. DR. MUNTHHER FADHEL HASAN



Table of Contents

VOL. 30/ NO. 3/ 2022

Title	Author	Pages
Social Security and its Components: A Theoretical Analytical Study	Ahmed Hassan Abdullah & Safa Karim Jawad	1-16
Benedetto Croce and his Views on History Writing: A Historical Article	Ahmed Abdulridha Rahman Saleh	17-23
The Character of the Well-educated and its Manifestations in the Iraqi Theatrical Show	Ahmed Kazem Mansoor	24-50
Humanism in Max Aub's Theatrical Text: A Post-Colonial Study	Ameer Husham Abdel Abbas	51-62
The Influence of Musical Notation on the Folk Song Between Setting the Melody and Freedom of Performance	Anies Hamood Miadel	63-84
The Manifestations of the Simple Meter in Mahmoud Darweesh's Poems: A Study Poetic Speech Rhythm	Khaled Marei Hassan & Alawi Kadhim Keshish	85-111
The anthropology of the Iraqi novel The novel "Tattoo the Bird" by (Dunia Mikhail) Model	Zainab Mohammed Abboud	112-121
Conceptual and Aesthetic Dimensions of Totem Forms in the African Arts	Shaker Abdul-Nabi Al-Jabri &	122-141
The Connotations of Non-linguistic Sounds in the Theatrical Actors' Performance: The Play <i>Rayihat Harb</i> as a Model	Ali Reda Hussein	142-156
Assessment of Undergraduates' Superstitious Beliefs Towards Students with Disabilities: Implication for Adolescents with Disabilities	Bolu-Steve, Foluke Nike	157-168
Al-Waqifa: Its Belief, History and Present	Mohammed Abdulhadi Hassan	169-174
The Murder of (Sin-Ahi-Ariba) In the Light of the Cuneiform Texts	Ahmed habeeb Sunaid Al-Fatlawy	175-187