

results, the most prominent of which are the adoption of the personality of the intellectual in the Iraqi theatrical performance to clarify and explain aspects of life in all its aspects and conclusions, the most prominent of which are the multiplicity of directorial visions. In representing the personality of the intellectual in the Iraqi theatrical performance, it included a number of recommendations, as well as sources and references.

Keywords: Personality, intellectual, theatrical performance.

الف الأول

1. الإلهام الهني

1.1. مقدمة

تعد الثقافة من الإشادات التي شغل العقل واسدق الأقلام والدفء من أن نأ الإنسان نأته الأولى. حدثت حل هذه الإشادات عارة معية دشها من وفلاسفة ومفكرين من أيداعات وأساسا ووضعها ماهر للوالد، مناقبها مع الأخر، ولا يلائن بين وفنونها وكنها إعاء وتعلقا أو نقيا وتفاه، فالثقافة هي نذ العلم الذي قام الإنسان به من الألف والعارف والعقبات والهارات وبق الدف والعادات وبق ومضعات المال وأدولته، ووسائله في الإنتاج والقد، والاسام الأسد للون عليه، ووساها انقالها والعارف التي تعفها وغها، ما أنأه الإنسان ليعب لأفاد مع العادات وبق ماله على آخذ هي مع العادات واللغة والانات والذاعات والعام في الابع التي تم معاء آخذ، والتي تد إلى تق وائ الأداة الإجابة. فلدراسة الثقافة هاما مائا لة للقرن الماضي وما قبله حتى أصدر ملاحظة للوالد وان الأكتئابا انتها العبة وعادها الالالة وحدها الأسدلة اللة التي تقع في نذ للام مفع، وفي المال حدثت العلفات، وتأسد إشادات نذ عها (عق) جيد أفح ع نفعه ر إنانة معدة. فالودغ واضة ب (القد) الاله قار ومع الأساس والدفء أو الع وغالاماي إناج الالع داخ صيغة واحدة هي صيغة الالف.

ولدراسة شدة الالف في الالح العلفي أعادفة وفة ونأتي أهها من أن هذا الالضع من نقا لالقاء حقل معية معدة في الالارة الالشفة في الالالعة وانها ودها، من خلال نذ الالاع على دور شدة الالقم حأ، ومن دون هالاورس ل دور (القد) إلى دور اخ اصي - حلقه غارس ماب. عد دوره الأساس الاللام إلى فع واللة إلى مارسة لمة تق الغلة الالعة الالعه الأوهي تغ عقلة الالع وتعه على نذ العق والال الأهاء والال الالاة. تأسد اعلى ما تقم فان الال الالي نذ ر حل الالاول الاتي:- ما تلات شدة الال في العض الالحي العاقي؟

1.2. أهة الال والالاعة إله

نأ أهة الال الالي في ناوله شدة (القد) نها نذ مامها في نذات ومضعات العوض الالاحة ولاس الالاعة مها. ولعم ناول شدة (القد) م حأ، وعم وجد دراسة ساقفة في هه الالالاعة الالواح ضرورة لراسها م حأ.

نال الالاعة إله في:

1. نذ الالارس في مال عل الالالاع والالاح.
2. نذ الالاع على نذ شدة (القد) في العض الالحي العاقي.
3. إلقاء الالاع على أهة شدة الالاحة ودورها في إلال الألفار والال إلى جهر الالف.

3. هدف ال : يهدف ال الالي إلى:-

العرف على ثلاث شدة (القف) في العوض ال حي العاقي.

4. حدود ال

1. ح الدمان: 2014 - 2015

2. ح الدمان: العاقي/ غاد/ دائرة ال اوال ح / العوض القمة على خة (ال ح ال ابي وم ح ال افي)

3. ح ال ضع : دراسة ثلاث شدة (القف) في العوض ال حي العاقي.

5. ت ي ال ليات

ال اصلاً

1. عفه (غلن) أنه "هلا عم الف في ولقع م عه وماله العلمة ادهمه الأنة وارك

في ال اع الاجاعي م اذ دفع ال اقع ن الأفي" [1،ص197].

2. ون (جلان با) أن ال قفه "عة صغرة م اللك - الفلاسفة يان ال اسة ائدة وال

الأخلاقي الف و لن ضد الة" [2،ص22].

3. أما (ادوارد سع) فقه عفه أنه "فديع عة خاصة تهم م ح رسالة، أوت وجهة ن أومق أو

قفة أورا وت ذل والإفاح عه إلى م ع وت ذل اسها ال ع" [3،ص43].

ال إجاناً

عرف ال اذ (ال -) إجاناً أنه "هال - ال احة للي تن داخ إبار اجاعي م دفي العوض

ال حي، حاملاً للفي فم م خلال رساله لغ العي به، مأذاً ال الة".

ال ليات إجاناً

عفا ال اذ على أنها "صروسات شدة ال لفة داخ العوض ال حي"

الف الاني

2. الإبار ال

2.1. ال الأول /ال ر الأول /ال دقافة وم ابرها

إن قرة الإبار ال على إناج القافة هي أه خاصة تهم عاقي ال لقات، فالعادات والقلل والأفبار للي ارك

فها أفبار ال ع وال ارب الي بها الإبار ال ق في أعاقه. وم ن لها للي - وناث جاعي، فان ل م ع

تقافه ال اصة للي ي - بها و - فها أن ل ثقافة م انا وخ انا ومقاماتها. فه - الإبار ال

والعادات والقلل أم ي بها، وه نأني القافة م ال والعادات نأني م القافة. فالقافة نأني م -

ال اناها وقر تقاع الأفاد م ع به ولس ابرها لل اجات ال -، ت القافة و - ن ال ع، وقر نأني ال انا

وقر الإضافة والعي لل - أعلها م ق لل فذولل تهي في باء القافة وال ع [4،ص96]. فان للقافة عة

م ابر أساسة والي رصها م خلال تع الإبار ال عها في الأكل وال ل والقس والاحفالات والأمال وال -

ال عة والي تع ج عها أشال الع القافي، ولع ابر هه ال ابر هي:-

أ. العادات والأعاف

تع العادات واحة م أه العاص القافة وأكها عمة، فهي عها اسامة لل اجات نأني ن اومغة تعا

لل لأنها ت في الامن والبار ل اجة انا. وه ابي م فهم العادة الاجامة مالة ال ابر لعة معة

حيث إن فعلا اجاسافان مفهوم العادة الاجامة أضد من المفهوم الاجاعي لهذه اللة ساعه " (ببريد) في اهل العلي، ارة (الوع الياجاعي) وه إلى علة أذاج الأفرار الاجامة لإصادة إناجها مع تغالوف الاجامة أو اسارة هالامع اسارة تدرال مع" [5، ص 156]. فالأفلا لائ ب الوع الياجاعي والوع الياجاعي ك ههالوع عما ه الأهاج معفي أو الهلا سغال مع في الامان والابان. فإذا تصدنا إلى إشاع الهاج أو تاه ه هاج أذل الة عهفي صرة جيدة م الافع ب اليع ومفا هه م اج أذاج مفا جيدة [6، ص 48].

ب. اللدي: علالدي ثقافة علمة فه ع رة للعال والعة والجد والإنان. بان م اجا ومذر الارسة في أنا وتقال وأفعال. فه قم تـ رالاء الاجاع الإنساني على نغني أذلنا أدق تفاص هه الاجاع افا ادا و ساسا وأخلاا، ول ما بهاه سعي العقة الية لاء لمة روحة شان الة، ولمة اجامة وروحة شان الإسلام. ب ما بهاه أن العقة قلم على تعال وسلا إليها تم الاء وتم الـع وأسـ ماد تل إلى قلع علمة للف واللك وأفار تل إلى عقلك راسة لائق الاجعة في جانها اللاه تي [7، ص 53]. فالدي ثقافة بصفه نام العفة الجدلعي والياجاعي وه بل ل ع ساهم أنا العفة العل والظافة والأسرة. إذ ل م فضات مفة هه فضات الإبان وعلى م ق بها أن ع إلى تي سللة للفائ تقم له الاجاعي [8، ص 112]. فه ع "نا ثقلا مغلقا من م ع م الـ العادات والقدس والعائ أ لنه عة ثلبة اللمح في م ارساة الة وفي بء الاجاع وعادة أذاجه، وفي لما الـ عة علة املة للـع، أ نام الف واللك م قاذلتا خاصا" [7، ص 54]. عي للـ ع آلات القافة الية في الة الاجامة واسارها لاق اليدي في علة بء القافة وحها والأفعال الاتة عها.

ت. **القال والعائ:** القالم ع م قاع الالك الاصة قة معة أو ائفة أو بة ملة ملة مدهي تـا ع الاضا والاتفاق اليعي على إجاءات وأوضاع معة خاصة الـع الـودلا تاه. فه تي قتها م قة الـع أو القة أو الة الـي تافق عها والـي تقض سلها على الأفاد. فه تي "عاصد القافة الـي تق م ج إلى ج آذ ع الاموت بدة أساسة مة" [9، ص 398]. ولا إجاء أ تغ على القال في أ م ع م الـع إلاع م في الـام الـسي أو الاقباد للقائ في ذل الـع، فلما أن يدل ج را نام الإذاج الاقباد اذ إن الة الة في أوراف في القن الـاسع ع أو أن تـث ائفة ساسة عة ماتع على الغالقة، تل إلى تلـ سللة تعد على تمام الاسارة لها اللقع الـي، ولما أن تـث ائفة عة ته في إجاء تغ ج ر في معال اللقع الـاب [8، ص 116]. أما العائ فه في الغلا تـن م عة الية وه تي على م عة م الـمات القسة العوفة. الـي تل إلى م عة م الأمر والأفعال الـي على الأفاد الـم بها خاصة أنها تل إلى الـع الـي ولادع اللقي، وتـ أنها مـة دائا م خاص الـة أو الإلام ع لـع عها على أ صرة. وان وهها الـاساسة هه نق الأحاس الـي تلـ عا الـة والعقل وجد الـع خاصة الة إلى الـاعا الـة والائة [10، ص 103].

ث. **الائ اليعي:** ع لائ اليعي ولحام لهد الادر القلة لـا م عاصد ثقلة تل م ج إلى أذ ولع لـبزهه العاصد لـا تل لائ اليعي هه (الفلرلـ الـرول القافي) الـعقات الـائعة م خلفات وأسا) بفالـلر ع العادات والـعقات والآثار العة القة الأذرة وع تـ راللك الـع الـفي والياجاعي، وذوعه إلى الـع روجه وتقاله ومعقاته م لاشلام الـرولثات القلة الـي تلـع الـات للـي

تد بهاتاريخ أو محلة معة [10،ص 110]. وهاك لخلاف في جهات الـ حل تيد مضع الفلدر، عه الع نغام الأدب العربي، ولاء الأخ حدمفي اللمات الالة والأسا، وف ثلا ضد إله لئ الالة العة ووجهنا الناس القاة والبارة [10،ص 111] .

2.2. الأول / الداني / شدة الابداء والأداء

2.2.1. الـ ع الع (لثة تارة): إن ماهرة الق في تاريخ الـ لثة مله الـ عة على الـ والات الـ اتات والـ اتات. إذ زرع الـ اتات وأسفاد م أشد ارها وت ارتها ووج الـ لثات وأسغلها في غائه ومله وسفه، هه هي بالة تفه التي تل في خدمة بي الإذان افة ولـ م تفه في الالة أو الالة لعم ووجد حاجة مة لها، ولي إذع الالة ع، ثع في تفه إلى أناء الـ على ضفاف الأنه وم ثر تفه حتى تص إلى إذع الالة في تو تاريخ الالة الـ م على أشدال م لفة م (الاسم - فن) ولتعا دور الق ع الع ر فني [11،ص 32] .

الـ ع (الإغقي) ن أن الق ان ارس عله لمة الـ الإغقي الـ في حمة (بولة الية) و دوره في الـ ع اك ومام ومعد دي ومب ف وفل ف و مرخ م حي. أما في (الـ القة) فلا قفن اذا من الإقاع والقة الارسقاة والأهاف الية والاسة لالة الـ .

في ح أن دور الق في (الله) ان يـ ب (كاه الـ أو ماه القة) وان لاه الـ اعارجاعي اك، لارتاه الأسد الارسقاة. ح ان عل أبائهم العال الية والاسة والـ لهي في أدارة الـ سات الـ مة م لا .

أما في (القون الـ سي) الـ ان مأذا الـ عة، و الـ اعات الـ رة ساب الـ والقات الـ اجازة به أك م دور لاق في تل الة، إجالها ب ع م القف . الأول: ضد الـ والارس في الارس الة. الثاني: ضد الفلاسفة ورجال الـ والقانن [11،ص 33] .

أما الق في (الـ عات الـ وة) فـ أن دوره ان يـ العاف وعقلاء القلة بلاي لـ ن عقل راجة و لـ ن ثقة جع أفاد القلة، والـ ان إلى آرائه وعه حامال الـ القلة. في ح ن الق في (الـ ع القو) ه نل الـ الـ أوتي حامم العفة العامة وت ر خلال حة الـ راسة والـ ع مع الالة الـ و ن دا الـ الح الفة الـ يـ ي إليها والقات الأخ، حى لـ ان ماقاة معه. أما في (الـ عات الـ وة) فق م صفة الق إلى افة الـ العفة الإذانة م فلاسفة وأساة و احد وشعاء وأداء ومام وأاء ... الخ [12،ص 46] .

2.2.2. الـ في ن علماء الاجاع

م أك الأدوار الاجاع تـ لا وتغافي حاة الإنسان ه دور الق في الـ ع، لأنه عـب الـ الهي والـ لة الـ بة ب القع الاجاعي واعاره ب العقة والادة ب الـ اع والـ ع، فـ لـ ع تلهم حة تارة إلى أخ وم نام سداسي إلى أخ وم محلة ترة اجا لة لأخ و أن الق ان متاً أسدته ومعه الـ لي وثقافه الالة وت الـ الة القلة لـ عه فلنه في اعظ الأحن ياوب مع هه الارسات لـ م مارسة دوره - علي قـبم أصاب للقار و عـ

الامة العامة ف دحه واسقلاله ا وف وذاتى عقدة ساسة اودية معمة ا افلنسه سد دم حه
ب سد ح م غلا ا به وف ه. فهانذ الاء على ابرز اراء علماء الاجاع ا دور الاق .
(انذ جامي) يد جامي في له (م انت ال) أن جبع للناس مفون، ولد و غفة الفد أو
الاق في الاق لا قم بها- للناس. ماولا أن يد أن لا يد قم من ب غفة الاق أو الفد في الاق على
ق :-

الأول (القف الاقلا يد) أصاب الهم م (العلط والماه والإدار)

للاني - (القف الاقلا يد) وه م يدن الاقعات وال- وعات للي تد مه في تد مالاها . ف
الع الأسالي أتى إلى جبه الفد الاعي . وال في الاقلا يد والاسي وم يدلن تد ثقفة جيدة . ف
أن الاقلا يد الاقلا يد لاني ماراة الية الا الاقاعي واضلن في سد الأفار والآراء وتدسع
الأساق، م ما قم ه الاقلا يد واليهة الاقلا يد قم من الع نفه علماء عام [3، ص3]. به انذ أن "جامي ق
ر ثقافة ومعفة الاقلا يد الاقلا يد لها في الاقلا يد العاص . أ للا الاقلا يد الع في والأسلاب الاقلا يد
الاقلا يد أن مفة في معة [13، ص116].

(جرز) يد جرز أن الاقلا يد العاص لا الاقلا يد العاص ولا الاقلا يد ولا الياهي مع ماضه ال
به مفة عه ه الاقلا يد، فالعلاء واليه سدن لا - عه الاقلا يد حم م أ ج في الأجهزة الية .
وفقون إلى الاقلا يد في اتاذق اراته - نه خاضعن لية وماعة أصاب الاقلا يد الأعلى وان مهه تق - على
الاسارات الية وان مههم م ودة [13، ص120]. وه انذ جرز يعارض مع جامي الاقلا يد على فعلة اتاذق
الاقلا يد عما غم احاسارا.

(جلان با) فق وصد الاقلا يد - نه عة ضلعم اللك والفلاسفة م ذوالله والأخلاق الية
الاقلا يد لنض الية . دبا عدام ودام الأساء والا الاقلا يد الاقلا يد مقف حق ، فد
كا الاقلا يد إلى سقا و-ع الاقلا يد (عله اللام) بلا أن الاقلا يد الاقلا يد لان قة العلاء والعل للياغي
الرة حقا . لان ما يدون هه الاقلا يد الاقلا يد والعل وهي للي لا تي له ملانا [3، ص35]. ف- تر
بات رادياك ما ه دن .

(الف دن) يد أن الاقلا يد الاقلا يد عة اربعة تد قة خاصة به تقدر على أرضاء وشاع
حاجات ملي الفذ الاقلا يد على رأس الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد
الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد
مقا الاقلا يد
[13، ص124-125].

(م ف-ه) ف أن ما - ي الاقلا يد
على اسعمال خته على أة حال. وه به الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد
الاقلا يد (صي) ولا عه ب أب م اصم اج سد ساسة بيلة للاقلا يد، لا تفدي اولة تغد وعي للناس أو لا
الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد للاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد
ع تد الاقلا يد - أنة الاقلا يد أو الاقلا يد
اليهة الاقلا يد الاقلا يد الاقلا يد [14، ص253].

(ادوارد سع) ند إلى الاقلا يد أو الفد على لانه لا - بضح لن ما أو قم صدرات لمة مفلة إلى
جهره على الاقلا يد شى أن الاقلا يد والعاق ، وه م له رسالة ساء انذ انذ أو ن أو علن اللاب أو

الف - (ابن سينا والغللي وأمالها) وهو معدنا لنا - ولحقى الإسلام في نقل الة - فدم الاننا والقي الإقاعي السان [16، ص162]. فان مهمة الإجماعة تـ عليه أن - من قلالي - مع مقاومة وماره تـ ما يع بالة والقرة على م اومة نزع الأفعة وتـ الأشدال الة للاثة والف للي تغقا فيها وسائ الاتال الية وتقـ صدر بيلة ساول الإقـ فيها أن - ن صادقاً وسعه الإقـ [3، ص56-57]. وفي هه الة لـ على الإقفـ اسـ (الإقفن الإابن) عى أن مارسه ولـ لئـ نقـة تقـم على العمـ ضد العـد للقاء وعلى رغبة لاعـ مها. وهـ الساب والأناء والعلن والأساتة والهن والأخذائـ ن لايـ ارسنـ علمـ ضد الام الإجماعي ولـ ضده وعلان على تغه فلا على تـ هم للاخـم خلال تـ قاعته الة وتـة مسائته وتغـ للاعيه، لا على إسقا هـ عـ - الة والعـ وقـ الإقفن الإابن إلى ثلاث فائـة وهي:- [15، ص139].

1. الفة الأولى (الاب والأداء) قـ من على الإقـ والقـ والة العامة باسة الة في الأة واللات واللفات.
2. الفة الة (العلن والأساتة) تـلـ مهـه في العـ والـ والـ العلي باسة للـ في الارس والامعات والعاه العلة.
3. الفة الة (الهن والأخذائـن) وتـن مهـه الـ والـ والـ باسة العـ في الامعات والاسات الة والعاه العلة.

أما (الإقفن السان) فهـ لايـ تن نة الإبداع عـه مـ ودة وضفة إنـلـ تـ معومة لأنهم معـ ونـ في علمـ على دوافع ومفات الة ولـ الة التي تـ لايـ مـ القـد الة والاحدة مـ لـ مـ عـمـ اجـ إنعاشها ونـ القاء، فان الإقـ لا عـلـ إلا إذا اسـ العاء العلي وخمة الـ مع والإنانة وضافة ما - مع أضافه للإرث الإقافي في مـ عـه لا أن - ن عاؤه لـ - لـ علمـ الال، وهـ اما أكـه عـالـ الاجاع (علي لارد) "إنقل ابل في الة العلة انفة مـ الأداء الـ انعلاء ولقع السان في لـ اجه العاجة يـنـ فيها أنشده الة لثة العادة، فلا باداهـ مقالاً أو يلقى خـا مـحـى تـاهـ قـاخـ يغـلـ بلـنـ الفـ أولـنـ القـ و لالـ الـ أوجانـ الهـ" [17، ص66]. فان للـور السلي لـ ارسه الإقـ في الـ مع الـ رجة الأساس لـع نـام الـ والـ حلة الة لـع أولع الـ مع نـفه، فلان الـام فـبا أو شـ لـا - ج الإقـ مـ اعلى تلـع ريمـ نـ الـام و مـ للـفه - ن مـ هـ العم، أما أذان الـام الـاسي مـفا - ج قـر مـم الـع الفـ . ولع ابرز ما د علاقة الإقفـ الاجامة الة، ما حده (دوارد شـلـا) نة أناع:- [13، ص277-278].

أ. العلاقة العلة:- تـ هه العلاقة على اـرار أ شـيء عـ للـ العلي وتـي - ما نـقـزه الـارب الة وان دور العلاقة هـافي انقاد شـيء لا عـ لـ لـان العـق وخلاف ذلـ تقـ مقـ العارض العلي والـ ج لها .

ب. العلاقة الومانية:- وهاتـ على اسـ ان الـك العـف واللقائي العـم مـ نات ذاتة - الة و ما يـه هـ للـد تـعـه أصلا ولاتـ عـ الـك القـل أو الـاف أو مـادة لـ قـد تـقـ تـف للـد وتـ العـم للـاتي الـ ج والاشـ ولاتـ وزنا للأعاف والقـع الاجامة. أ تـ الإقـ الـ الـ في أفاره وأ وحلته وخالاته ومثائته احاء الـ ي الـاتي.

ت. العلاقة الـرية:- وتـ لـ هه العلاقة مـ مـ الـ القـم الة القـاء على الفاد والـ والفـق والـ الة ورساء صـد العـللة والـاوة والأـمـ والـان. وـن الإقـ هـافي دور العارض على - سلـات الـع، و لها وزر الـ لات والعـلات التي تـ في ج مـعـه

ث. **العلاقة الالهية**:- وهي العلاقة التي توضح أعاب مقفي هذه العلاقة بقافة عامة الاس وتاسد عقلية وماع و- عامة الاس ون دور القها الملة الالهة الأخذ بها والاهام هها. ج. **معارضة مقفي الالهة**:- فهناك مجا وأنفه لمة لأغراض الالهة أو هي التي جته للبع صرتها أمام العلمة وت أقلامه وأصاته للان الساك و- ن دور القها هها القف بجه هلاء القف ن م خلال نقه م اج أن نامع صت الاع ورائته لامع الالهة.

2.2.4. **دور الالهة في الاع**: لا تيدي دور ثقافي مع للقب ههاك عدة لأواعلوره مع لحه وم الالهة والالهة والالهة والالهة والأخلاة، ولع ابز هه الأدوار القافة الالهة القاجا ماهي:- أ. وهما م الق باقعه الالهة له على معاداة الاس م لقام انقادات الالهة ع الأخاء و- ن تته اندرته الهه م على الاع الالهة له الاضد والعهة إلى م مع م دفي الق [18،ص176]. ب. وهاتن القافة القفة مودة لاتاعه على الاس العفي أو القاع القافي أ عاء تفي م لي غ م لم أ عقة أو ف عي نا ن وهه ي الق اللامي [19،ص255]. ت. وهما ن دور الق معاً على جند الف والاضح للات الالهة التي ت أوجه الالهة الاج الالهة جازها أو أوجهها القافة والالهة والالهة، وله لاقم على ت أوتق الأحداث م أجه تها وت ي م ق مها.

ث. وهاتن القافة القفة القافة في تصفها وت لها للأحداث الاج الالهة والقفة لان هها الاساس ه الالهة عائه القافي وعم الالهة بع ومضد القافة. وهاما لعله الق الالهة [18،ص29]. ج. و- ن ه الق ب وقاي ودوره م ارساة الإرشاد والجهه للالهة القافة والقفة داخ الهاز الإدار وهه م قم الالهة الأة داخ الهاز الإدار .

ح. وهه الق للالهة القفة فة واسعة وشاملة في نتها للأحداث، وعقة في تغلها إلى جور العلة الاج الالهة. فباب القافة القفة مع الالهة ع الق - لا - الف ب حاة الالهة والعلمة له قة أوهف اجاعي ح م م م م م او ادا [15،ص134].

2.2.5. **صفات الالهة**: ههاك عدة لمرو علم تدم فاعلة الق في الاع و- ح- هاب ع م العام الأساسية وهي:-

(الضعي) و (الاسي القاء، عة العلاقات الاج الالهة الهية، الاعي الاجاعي الاله)

(الاتي) و (الضع الاله، م الاعي الاتي، عة القافة والالعطي)

فإذا بان ارتا الق عه شدا وس اأم الاع الالهة عهه إنانام- ام م عه - غ مغل- ن أن ع القف - ن الالهة الأق في سله- أفا ره وأهلفه أو مله ونا الضع الساد ومه الاجاعي. و- ح صفات الق الالهة على جان أساس:- أ. الالهة الابي.

1. ذات رؤية واسعة: وهه أن يواج الق باب خيلته القلة والعه الالهة م اج لثاء وت- أفا ره لمة الالهة العام وللهة معة.

2. الالهة وعم الالهة: وهه أن لالق الالهة في ح عله القافي صرح ماماع م عه حل الالهة الالهة.

والأنتي ما قال فات (جامعي) الراب القافة ومعرفة (القد) القفة الافة للي لها داخ الع [13، ص 116]. وهان أن (شد) قر سب (القد) ولقة الافة واللة الاسم الأسالي، حد أن شدة (م واد) تـ ع الأخلات الأسالة وتـ على أنها مد ادعاء وتاه . فلـ (م واد) العاهة ونا الع الأسالي ه العاه على ح قله، ال أما على أن تل حاة الذيلة بسا لن تغ في حاة تاولم خلالها أن تـ ابها ناه فاضلة [30، ص 187]. وـ (شد) على لنه وم خلال محة (مهة م واد) أراد أن ه لاصرة ع (مقفي) الافة الأسالمة خلال شدة (م واد) ح يد نل قله "لنعل لـ الع الهوب م العارة في ـ الأسالة، فإذلا يع الجال أجاده فأنه ياج ون في أرواحه" [30، ص 188]. ضاراملا :-

فالمامي ال يدل مافي وسعه لـ ل على بءة م له رغا قاعه أنه م م و العقاب وال الع في علاج م رغا إنه عم جو العلاج وذل لـ له على الال .
والاسي ال ف ال ف في ص حة ف ال عا إذا بان ال ب ق في جان ال اب أم ضه .
فه يـ " أن دعارة العق والف أ ك خة وبناءة م دعارة الـ لأنها تع أع خلنة لأقس ملة وملة لها الإذبان" [30، ص 188].

و الادم خلال ما تقدم أن (شد) بق ج صرة (القد) ـ رة انهانة م خلال اعاده على الافة الة على حاب الآخ وهامان ـ إله (شد) في اغل أعله لأن الـ ح عه م عم خلاله ع ال وور والأخاء الائة داخ الع . حد ن شدة (القد الالي) ق جت رة رمة لاع عا أسأ صرة كنها ابعت الع ع الدور ال قيل (القد) ال عى جلهافي تـ الع م خلال أفره وـ لـ ق زاه لله .

2.3.2. ال ر الثاني: ع أ

دالاد ن نأة وت ر ال ح العي ح ط أساس :-

فالأولى: تـ الاله الرامة العة م (القلز وخال ال) وللي ساه ـ في هر أشال محة جيدة أخذ العة الأولى لـ ح العي وال لـ قـ (الاح ـ الـ اتي ـ الإخار ـ اللة ـ صوق العلك) [31، ص 36].

أما اللة الانية: فع نهاية ال ب العالة الأولى حد اعاف في حاة الأمة العة وضعها ف قنار تغلي لفـ محة جيدة في الامة جهة، وع محة جيدة في الـ ح م جهة أخذ حد الـ ح م اللة الأولى لـ ق ملامها لأهار ملامح جيدة تعلم لفاع اللة الأولى اخلافا ـ [32، ص 87]. حد ن إن في ه اللة اللة رغا نأتها للي جاءت مقلدة لـ ح الأوبي في الـ ن والـ سبأت ع اللة اللاني (مارون القاش) ع م حة (ال) وال افها ع (م ل). و أ الـ ح يذ الأقرار العة لليل تـ ق ع الـ ح م ق أو عفه على ناقض مقق. و ع د الفـ بل لعدم للفق الة للي لف إرجاء الأقرار العة وللق فيها للرة الأولى لـ ح، ومها (الفة الة العة) للي يسها (ع القادر الغي) وللي ساه ـ ـ في تأسد فق م حة عية في م ل الالان العة، وم خلال ه اللة للي بأت في الل الأخ م للقن الاسع عـ ـ أن نعها اللة الادة والة لـ ح العي [33]. فـ إن ته الع ب إلى أهة الـ ح وم لنة عه و لدام اللف الة والفاعلة في القافة الة والقمة. ولاءات والراسات مة اتاه اجاح إسهامه ذاتتأذ عالي تـ ع م وسد القال والاله العة للي ف بها الـ ع العي على م ل أفره وللي تـ ر هه الاسهامة

لن هة بعف بها الح العي [34،ص 48]. ولع ابزما - الاح العي ه أن جمع عوضه ت - في القات الفة والاجامة نفها للي هي تجان اله العي الاك، حدان الاح العي جا وواض امفي معالة الأوضاع الاجامة والاسمة. فانق الاح العي إلى ق رث - : ق اجاعي تلى في ال جه ن الاقاة وق ساسي م اندعه (الاح الاسي).

وذا بان الاقاة ق بات في م م بات ال بات مع (نعان عاشر - الف ف - م دداب وقانها) فان نعة الاح الاسي بأت في سرامع (سعو ونس - موح عوان - رياض ع - علي عقلة عسان ولقانها) وم هاذي الذي امه ان الان إلى قاقى الأقرار العة [32،ص 94]. وب الاح حفي م وسرامع لفق وأوسع مه في عة الأقرار العة والي م خلالها اسلمه قاقى الأقرار فة الاح ل نها الة الأولى ل رنة الاح عاوالي وصاد الاح ل قاقى الأقرار عها ب قن. سد الاح مها أن نجا للا ع شدة (الاق) وتلاتها في الاح العي.

أ. الاح في م - :- ع الاح ال - ه الة الأولى للاح العي لالبادم أعمال م حة عال له الاضع ال اسمة والاجامة التي تلبز ماك وهم الاح العي. ولع شدة (الاق) وتلهافي للاح العي الا - اثار الاح أن نجام الاح ال - . اللت (تف الا) ع م حة (الان) [35] لاشها ومات دراسا الالة. تث ال حة ع الأسدرة ال نانة القاة الي ان ل مها (اللت) ل - الاح اب الالة ولف. ولع ابزما أرد أن يرضه (اللات) م خلال ال حة بان أهة لفة أو الالة الالة للإنان، آذن أن شدة (الاق) ق ت ت واضح في شدة (الان) ذل الفنان الجي الي انه ارفع وأسدي م نك الالة الة الهلة، ف خلال ال حة ن أن (الان) في صعه لال (جالايا) يز الغور الهي السالع، آذقل لني اسد مع أن افع ما لا - مع فعله غر حى وان ان إليها. ولع هة ال حة التي ان لها أعتة حى ع غلك الالة وماتها، ق تل ع أن اسد اع (جالايا) أن تك تل الاع مادعا ل م الإله أن يف الالة فيها. فهان أن (اللت) لا عارض ب الالة ولف ف - ب و ف - لفة على الالة ولاه الومانى على الاقاع الي. إذ عى ل صرة م صدر (الاق) م خلال (الان) وهي صرة ال حة الاقاة الي يفاخ (الاق) بالغة ع أنه وأعاله م خلالها إذ أن " الان ما ه إلا صرة م خلقه الفنان الومانى السالفي بجه العاجي عا ع معة الالة السائ م رذانها اله للة (باب) للالة" [36،ص 60]. إذ أن الان ان عى إلى قق السال الة ولة ج مفي (جالايا) وهي صرة (الاة) لا أراد مها أن تع ب روعة الا - وصفاء لواح. لافي نهلة ال حة نده بعف اس الة تق ه ال هف. وماهي ألات - لاح الإنان لل الأعلى في - ما - الالة ولف. فلاع ت - ها غور الفنان (الاق) وأنانه، م خلال عقه لإباعه ورغه في باله ان ي الالة [37،ص 15]. ولع هاما (الاق الجي) م خلال املاكه إحاسا أنه شغ عاد وانه نادر ال حة نة للانا الالة له

ب. الاح ال - :- لع لبزما - علاقة (الاق) - ال عه صله اللة والي بورها ت - صلة الاللة، نه ع الة لاع وهم م ر م ادر الإشعاع وال، إذا بان دوره ابا. ولأدان مقلا انهازا صار م رام م ادر الة و - ح أك خرق في سله، ما عله ه واللة في جنة والاه في جنة أخذ [38،ص 122]. ولع لبزما - ره الة اللة (الاق) الانهاز م في م حة (رضا -) [39،ص 28]. لالات الار (علي عقلة عسان) حد أن اللت ق ج صرة م صدر (الاق) الانهاز لا - ع ماله لاصل إلى مأبه الة - ونجل واقفا لند أعاء قه. ولة ج هافي شدة (الوت)

ال (القف) في محله (رضا -) لا يعي إلى ثق علايضييه (-) وال - اللثة. حيل
 خاله رسامه في الال على الال وعده (-) وهأن حالول القافي للقف - أن
 يقعله و - له لفظ بزضاه. وهال (لاوت) (القف الانهاز) للثة و - ح لادأقها و ف حا يضاها
 ون ق خ نفه و خ الع [40، ص 49]. وهان أن اللت صر لما صر عم صر الدوار (القف) في
 ال مع والي ل علهاب (اللاذ) ال م م ق اللثة، اعاره أداة ل ق م امه وماله ب - ات خاذعة
 واذة. وه "ت قع اللثة للأناء والسابل لثله لا - (القف) أن - ن صادق مع نفه م ثافي م عه
 دافعا إياه ن الأف دون أن ي ع اللثة" [40، ص 50].

وم خلال ملت عضه دل ال - ح العي - رة م لة - يد الماد أن ال - ح العي ق صر ش - لة (القف)
 - رة و لدة ألهي م خلال علاقه اللثة. ول ا خلاف الأدوار ح ن في ال - ح ال - ان دور ش - لة
 (القف) وال لة في ش - لة (الان) هي علاقة ثرة ضد سللة الة. ب ا في ال - ح ال - ر ق هت ش - لة
 (القف) وال لة في ش - لة (لاوت) - رة مغاية عافي ال - ح ال - ح ن (القف) ه ن ل ال
 الانهاز ال عي ل الاله الة م اساه م شده وهفه الأسى ه أرضاء اللثة على ح اب أبا عه. فان
 هي ال رة التي تل في ال - ح العي ل لة (القف) وت لها داخ ال - ح ال - ح ما هي إلا صر عم صر
 الضع العي لاله ح جاءت م ائدة مع الأوضاع الغللة على ال - ح العي. وهي اب م اللثة وماب
 رافا لها. نل ح فدة أو ش لة الام لاسي.

4.2. ما أسف عنه الإبرال م مشات

- 1- تاه الال وف الاجامة والاسدة القلثة وال هة في بارة الة القلة لاله اللثة لالقف.
- 2- يدت الق القافي ع تاهي مع م لات الة الاجامة التي تدها ثقافة م عه.
- 3- ل اناب الق ل ات م ه الاجاعي والاسي والقافي التي تل م م لأخ وم زم لأخ.
- 4- كلا ابع الق ع تأتات الال ح الة والاة والة زام انفاعه في ت أباره و لاق رؤ وأفار رائة
 ت في الة العامة.
- 5- هالقف في ت - ال - ر م الفاد والقع بال لة ثققه وتو القلقة الة - اد ثقلة معاصدة
 م رة.

- 6- ع دور الق القافي ل ع أدائه الال م عه و دترجه على الل القافي الاجاعي.
- 7- لا ل دور الق القافي في الال م صاعات مع الأحداث الة التي ت ع ناهه أنه مقاعة مع رمزها.
- 8- ل دور وأداء الق ا خلاف ن ع الال م حله الة رة واخ اصه الهه ون ع اللقي ه.
- 9- ع نفذ الق ل رجة الامه بالضة والاباد الأخلاقي وعم ته الف أو الال.
- 10- يد نفذ الق القافي إذا ج ع ب الثقافة الة والاة العلة.
- 11- تل م انة الق الاجامة ل ات ع في ثق ذهي وع ن و جة في اتا لالقف.
- 12- يأن حاك الق القافي ح ن ق الام الالسي ولة الع والة الاجامة داخ م عه.

ذ في أن ذج العرة رق (1) أن الامان ق جاء مف حاب م ق م ح دة زممة إلى أخذ ل ر لما الـجـ
 محلطة م الـ ا دة الـمة - تفصلها ومات له نل الـمة م ولات و أوهام وأفار، آذ نه يدق بام عـقـ
 الـات والـمعات للـقن العـون و صلا إلى بامات القن الـا د والـعـ، و ذ صا فة ماع 2003 لـا نـلـهـهـ
 الـة م تـغـات ا جـا مة و ساسة و ثقاة و مات له م لـتـار نـفـة و فـة و ا جـا مة عـلـى لـفـة لـفـا د الـعـ. و لـا سـا
 (الـقـفـ) ا ذ أ ذ ت مائـد عـلـى أ دائـه القـافـي دا خ الـا لـا جـا مـيـ.

ثاناً :- ذ ذج العرة رق (2)

عـض م ح دة (م ا ش ف ا ت)

إـعـا د : قـاسـم . (*)

إـذـا ج : غـانـد . (**)

مـان العـض : دا دة الـا مـا و الـا ح (الـا ح الـا مـي / 2015)

قـة الـا ح دة :-

تـث الـا ح دة الـا ع الـأ ز لـي ا ب الـا غة و الـا ع ب م خ ل الـا ش دة (الـا ج ب ي س الـق فـي) الـ
 كان و الـأ عـلـى العـاق، و ش دة (عائـة بـة لـة بـة الـا) (***) ا ذ تـور الـا رات ح ل م ا ش فة عائـة - م ا فـعـلـه و هـ
 ي ا فـع ع ن فـه الـإ ص لـا حات الـي ح ق قـها، حـى - بـه الـال لـي صـا ع يـع لـب العـي م الـا غة فـي تـار خ العـاق،
 لـا سـا الـالـي. ا ذ نـد أن العـض يـبـ أن لـ ز مـان ا مة و ان لـ م ا مـعـار ض و ر ا فـة قـفـن فـي و جـه لـسـا د هـ
 و سـا مـه و سـد فـه . فـقـا سـم الـا ج الـا نـق الـا ضـع العـلـاقـي الـالـي و الـا ب م خ ل الـا لـا ح دة و قـم العـي م الـا هـ
 الـي و قـف ع الـا نـذ ان العـاقـي الـا - و الـا فـي و الـأ فـ. م ا ر جـع الـي الـا ضـي ع الـا ج و شـهـار و صـلا لـي الـا مة
 العـ و داع الـإ رهابـي، م ا ك العـض و رة و ا ضـة عـلـى و ا قـعـا العـاقـي و العـي الـا هـ .
 الـا - :- جـا عـت فـي العـض الـالـي شـد مة الـا قـة - رة نـائـة و نـل م خ ل الـا ش دة (عائـة بـة لـة) الـي
 جـتـها الفـانـة العـا مة (شـد مة سـالـة) و ان دورـها و ا ضـة فـي مـعـار ضة الـا مة الـي تـلـم (الـا ج ب ي س
 الـق فـي) الـي جـهـا الفـان العـاقـي (م ن الـا مـا)
 يـأ العـض و الـا ح ا رة ع قاعـة فـي قـب الـا لـفـة و سـد الـا ح م الـا لـفـة و عـلـى جـانـد الـا ح م مة
 لـا لـلـة لـغـفـة أ و مـان عائـة فـي ح ا فـشـد الـأ ر ضـالـق الـأ بـ م ا سـيـل عـلـى ضـا بـا بة الأ و ضـاع، حـنـد أن
 سـد غـا مـا العـض جـا عـت رة جـلـة سـا عـت عـلـى تـا مـلـة العـض الـا حـي و خـل الـا عـام لـا ح دة.

* . راء م رواد الـا ح العـاقـي مـالـا مـيـة غـا د 1936، لـه العـي م الـا عـال الـا ح دة و الـا ا نـة و الـلـف نـة شـار ك فـي تـ

الـا ح العـاقـي م خ ل الـا تـه فـي مـسـد حـا صـد عـلـى العـي م الـا ا نـة، تـفـي عـام 2009 .

** . مـومـج عـاقـي مـالـا مـيـة الـا 1960، حـا صـد عـلـى شـهـا دة الـا لـر س فـي الفـن الـا ح دة شـار ك فـي تـأ سـد العـي م

الـقـات الـلـف نـة و الـا لـات و الـا لـة، ا ذ ج العـي م الـا حـات و الـا مـج الـلـف نـة .

*** . عائـة بـة لـة بـة عـلـى الـلـه الـا ح دة الـا لـة، مـها أم لـم بـة أ بـي ، و خـالـها عائـة بـة أ بـي ، تـو جـها مـع

بـالـا ، انـا مـأ جـلـة أ جـ نـاء ز مـانـها و لـتـجـلـة فـبـانـد حـا فـة لـلـقـان فـقـهـة يـبـث الـا سـع فـلـها و أ د بـها و انـ

ذات د راة أ خـار العـب و أشـعـارـه و أ دابـه و انـلـها عـلـاقـات أ د بـة و مـا سـلـات و مـا تـات مـع الأ داء الـا ب و الـا خ .

الان :-

ذ الان داخ العوض غ ثلب ، وناھ مغم ح إلى أذ . آذ أن انقال الاھم ولقع إلى أذ وم مية إلى أذ اھ الال في الاقم (الفة - الة - الانار) وتارة أذ م (مة - النا - الام) لعلھ ولحم لھ الاقمات للتي تبھا (القف) ولا عه الا - ج داخ الع (الاق) العي ولا انقمھم العال العي علم إلى العاق بجه الا - ص. في ماجهة الاغة واللا لآح م مھ الاچاعي. وھا اما وجناھ م - افي شدة (القف) للتي جاءت ملة - مة (عائة) وللي م خلال دورھا جت لاور العي للاقي للتي ت روح الإنان الھة.

المان :-

جاء المان مفخافي العوض، آذ إن الا - ج اسد اعفي أندج يق (2) أن ي - على الاقلة للتي مفانھا (الأرخ م نفھ) ول في عال مازة مة ع اللقع - ن ح اللام - لا تسي مقهھ الغلئ وله الادة الالفة فيھا الللا - الام الاعلقات للتي خألھا للأرخ في خائ مغلقة، رالند في خا شھه الي لتي تھ أبا. آذ قم الا ج عله في عال مازة أذ م الأحلام والاحات اللة ارجا لا ترفي معاللة إنانة لامئة إلاقا، فالامة الي قمھا في ھه الفة م رة م جان ما ب ارشدة لا تتر. آذ قفأت للارخ وسقاھ على الع - ر والاق اللالقة، ولع تعدة المان ساھ - في ت شدة (القف) عاقي الا سات داخ العوض فلقان لھا ح - رارزا وم م ح الأداء والاداة للتي جاءت بھا شدة (عائة) الالفة والعارضة.

ثالاً :- ن ذج العوة رق (3)

عض م حة (ھلسة ت ن الة)

تأذ وخاج : عا ن . (*)

مان العوض : دائة الا وال ح (م ح الا في / 2015)

قاة الة :-

تري الة إلى الا حات الاقة المة، قم قة الارھ الا سي أسلاب ال ما الالخة. توث قة الة ع لھ للاج م مرة (سا) فلقد ألالا لة لقم اسد جاع ذاکتھ ساع (العل) وم خلال ھه الالاة الااضة تل الء على ما حث في تل الة وتاول الآلام وأوجاع ھا الا ب وما اخ نه ذاکتھم ماھ رھة، ا الع الفع ال لي لل - العي، لھ يسي مئى أذ ي - الة الادة م الأوضاع في للالاد وم الالاس الفاسدي ع الالھي م شعارات الالھ الللة، لالسا للتي ت م ذ الة وسد غا ملنا لھا. حاول أن تن قة م الھ والأل العاقي م خلال الة تم م الاداث فھاك أكم لحة في الة و لحة تھ لاللة الی تلھا قة ج لة.

* . فنانة عالمة لة واحة وأكاد. لھا العيم الأعال الفة على صع الا وال ح واللف ن، حاصلة على شهادة الال رھ في الإخاج الالحي. ع نقاة الفان العاق، رئة شدة الا ح، أذ ج العيم الأعال الة حاصلة على العيم الا ل. مسدة أول مھجان ق لقم ح الا في عام 1996.

ال - م خلال عضم حة هلاسة تن الة، ن أن شدة التقف تل ب (العل) واللي جها
الفان العاقي (ع خن) وهي امادل العلم الحارة المة إلى يماها . ولا جاءت لغض الأك
والص على الهة الة العاة، اللي يغلي لها أن تع ولا تقم اللان والأدان والأماك .
أماس غا العضفقت بدة الانام وودة العض للي تل في تعات إخاجة معدة، آذ ن
الرحارة قلعة تل على مرجات واللي تل تاع وتازل ودة الأحداث، وسالرح جخي -
العرل الأمان . في ح جاءت خلة الرح - مرة م قل الة لمألأت لافات الها الال
الإصلاح.

باجاعت لغة الارسام قة الدللأحداث، مزج ساب اللغة العة الفسي واللغة العامة
العاة، اللي تاع ادها في العضم اج ماة الالهرة ماشدة وصدة .

تل العض:-

اساع الة أن تل لانعام حامم الأذاع اللي تي إلى الادات الاقة الامة، م خلال أن ذج
العة يق (3) ولا سعم خلاله القبل إلى اله والأل العلفي اسام ع - الة في ع الأحداث داخ
العلا ضم عة الماحات الة واللي ته - لحة للي تلها قة جلة فة في أن واحد و قة
رهما على شج أدلنا . - ن أن الإنسان في معد الأحن سى وراء عاو لرح ساعده . فالفه عما رح
العقل، والأوجاع تل إلى درجة الهان والهلاسة . ن أن اثار العان للئ للأن ذج العة يق (3) بها الاس
(هلاسة تن الة) ماه الأارة ع هلاسة للقمم وممر ومدد ساسالاهون في حف
لا ، وهان إن شدة (اللق) لاساع الة تلها ب فة العل واللي جاءت بوز (اللق
القي) الة على إعادة تل الأوراق الة، وال جاء قح جالي في، فه معل م حارة الم إلى
يماها م قلاع الم لللق . (فالق) ها عض لاهلهم بهاللا ، نللا للامى قم أباء
ضاماع العر وعلى م الأزمان دون إن مع بء نفه وأنه فضا عله أن قم أباءه ضاماداة، وهاي
الورائل لة (اللق) لا جاءت م - فقي شدة العل لا قم الالرح حال لان الالرح وع
إلى الاء، قة ملة الات والإرهاصات العاة والاداجة والة واللي عها بلاحة فة جلة .
شعرامه الة ولا تل عله (كق) للافاع م مة الاجاعي للبي لله، لاهم ما
وماع وض وللا وضاع . ولا م خلما أخلااو وايع من الالرح ولا - نثرة عارمة م قد
العه، وهه مهمة (اللق) أن قد وان - ن الة في سادة وعي لاس ونجهه، وان - نله هفا واضاع
عه . ونه اللور واضادخ ثلما العم خلال الة الارة العم خللات مورها سابها، الال
(اللق) وال (الاجي) آذ اساع الة أن تعم خلال ثلاثة العم الالرح الاجهات الالسة لاي
ارسن الالرح الود واللي قدها مفيد وقلة . ولا عت عها الة (اللة الة اللي تنفع
أخلق الالرح وأذوقها الة) وهامامازت به شدة (اللق) وال جاءت تل هالة داخ الع آذ نه ي -
وعى أرواح شهاء الالرح الهافات الة . دعامه للإرث القافي ومعارضه لالرح سلطات
وساسات خاة تل سلا على أفاد الالرح .

(فالق) جاء أن نجافي تل العاة الاجا ب أباء جلته، فلالعه الة الالسة في م اوجه
خاته الاقة والة هة خمة للالرح العام . ساهم إلى تغد اللقم رغاع القد والالعقات . وم ارسدة دوره ال
في رفا الالرح داخ الالرح الاجاعي .

الف ا ع

4. 1. نائج ال

- عض الاح أه النائج التي تصد إلهام خلال تلهل لاذج عة ال الالي و ام في أنناه.
1. ع الق على خدمة ال مع والإندازة م خلال دعه للإرث القافي في داخ م ه الاج اعلي.
 2. ساه الق في القاء على م اه ال ل والفاد م خلال إرساء م أ العالة وال اواة.
 3. اع اذشمة الق في العض ال حي العاقي على تضح ونف أوجه ال اة افة جانها.
 4. ات شدة الق ال اعتمفي - ح الآراء ال لهم جأتفي - ح آليله القلة حل ال اضع ال اسة و صج.
 5. اسقلال شدة الق ع ال لة وتره م الق دوالقال ، سد الغ القاع الاج اعلي.
 6. ت شدة الق عاقي ال ات ل الهم وعي اجاعي الاعداد على قليله ال اصة وفاعله ال ع.
 7. ع الق م رالاشعاع لعم ذوجه ع العاي وال الاج اة لإضاعة ال أمام أباء ال ع لع الفائة.
 8. ارتا الق ال ع وق ه م خلال فاعله الاج اة .
 9. املاك الق الة الة م خلال ماوجه ب خاته القا وعله الهي في خدمة ال الح العام.
 10. ابعاد شدة الق ع ثقافة الع والمار ع إرساء القافة العامة والاه ام بها.

4. 2. الاس اجات

1. تعدال و الإخاجة في ت شدة الق في العض ال حي العاقي.
2. ت ت شدة الق في العض ال حي العاقي غ ال وال افة والور الاج اعلي.
3. ساه الق في تة ثقافة م عه م خلال تفاعله مع الأحداث الاج اة والقا وال اسة.
4. اه الق في اكاف القاذ الة في م عه و اها م اج ت العامة.
5. ع الق الاسقلال الهي م خلال نته ل لة العامة عاً ع ال الح ال مة وال اة.
6. تح انا ب الق ل ات م ه الاج اعلي والاسي والقافي الذي تل م م لأخ .
7. ات شدة الق في العض ال حي العاقي الأدوار الة، م خلال ال للق ا الاج اة العامة.
8. تح ماق ال ات القافة في العض ال حي العاقي م نام الة على أساس ال اة الق .
9. تت ال ات القافة في العض ال حي العاقي م ح م ادرها الفة والقاسة، الاعداد على القافة الة، الف اليبى والإرث العي. ع اع القافة الغة.

4. 3. ال صيات

باء على الاس اجات التي تصد إلهام الادي يصي الاتي:-

1. ع الساب والاج على الاهام الاعمال الة للي ت شدة الق في ثالمها. م خلال أقلمة ال هجانا ال اصة بها ال د.
2. تجه دور العض الة على تة افة الأعمال الة، ولانس ا الأعمال للي ت - الممز وال ات القلة الارة والعاصة .

4. 4. الق حات

م خلال إجازات ال الالي وج الاح أن هالك ضورة لأجاء دراسات أخ مها :-

- 1.دراسة شدة القفا الأكادي وتلاتها العبة في الابالحي .
- 2.دراسة شدة القفا والغ القافي في الابالحي المعاص .

CONFLICT OF INTERESTS

There are no conflicts of interest

المصادر

- [1] غلن، بهان: "اعمال العقمة القافة العبة باللة واللة"، 2، بوت، لا، (1987 م).
- [2] سع، ادوارد: "صدر القفا"، ت، غانغ، بوت، دار النهار لل، (1996م).
- [3] سع، ادوارد: "القفا واللة"، ت، عاني، القاهرة، روة لل، والزع، (2006م).
- [4] سداب، يجا: "الع القافي"، ت: اح الغي، القاهرة، دار الف لل، والزع، (2012 م).
- [5] روشده، غي: "مقمة إلى عط الاجماع العام"، مت: مـ في دنشلي، ج2، بوت، السة العبة لاراسات والـ، (1985م).
- [6] عة، عا: "الع اليع والقال"، لان، ابلا، (1993م).
- [7] بلق، ع الإله: "ذوعوي م د الة القافة"، بوت، الار الاء، (1998م).
- [8] معق، فر: "الع والبارخ"، ابلا، لان، (1991م).
- [9] بو، اح زي: "مع م لات العلم الاجامة"، بوت، مة لان، (1978م).
- [10] مـ بلي، جلال: "الاجماع القافي"، القاهرة، دار القافة، (1979 م).
- [11] خا، اح خا: "جلة القافة واللات الاجامة"، ملة دراسات عة، العدد الال، (1982م).
- [12] حاز، اح م: "القفا العبي واللام الأيلاجي"، ملة الاحة، الال، العدد الأربعين، (1988م).
- [13] الع، مع خا: "علاج القفا"، عان، دار الوق لل، والزع، (2009م).
- [14] ح، ع اللام: "في سد لجا القافة والقفا"، بوت، الة العبة للأاث وال، (2009م).
- [15] شابي، هام: "القفا العب والغب"، 2، بوت، دار النهار لل، (1981م).
- [16] شعبي، علي: "مولة القفا"، ت، إيا السقي، بوت، دار الأم للقافة والعلم، (2005م).
- [17] الرد، علي: "خارق اللشعر"، لن، دار الراق، (1996م).
- [18] اروان، رن: "أفن القفا"، ت، قر قلعي، بوت، دار الابالحي، (1963م).
- [19] مانها، ارل: "الإيولجالاة"، ت، ع الالاه، غاد، معة الإرشاد، (1968م).
- [20] بوسباي، روت: "الاح لار دراسات في الارما الية م ا إلى جان جه"، مت، ع الالالو، القاهرة، الة العبة للالوال، (بت).
- [21] تحي، فاي: "الارما وماه الأدب"، بوت، السة الامة لاراسات وال، والزع، (1988م).
- [22] لفان، أفر: "مجتاريخ لارما الانلة"، مت، الـ خا، القاهرة، الة العبة للاب، (1999م).
- [23] ا، ه: "عوالع"، ت، إيا رم، القاهرة، دار الاعة الأهلة، (1932م).
- [24] نل، الاردا، "الاحة العالة"، ج1، القاهرة، هلالا، والزع، (2000م).
- [25] سان، ج.ل: "الارما الية باللة وال"، ت، ج.ل، دم، م رات وزارة القافة، (1995م).

- [26] رشيد، رشاد: "تأريخ الرامام أرسد إلى الآن"، القاهرة، مجلة الأندلس، (1992م).
- [27] أسلم، مارت: "تأريخ الراما"، تيسد عالج ثوت، 2، بغداد، مجلة الألهة، (1984م).
- [28] بـ، بتل: "الفيلسوف - حياة غلال"، بت، علاحد بو، الألسل للبي للاقفة والفن والأدب، (1989م).
- [29] دورت، بنار: "قاعة بـ"، تمار لرسعان، دم، مارت وزارة الثقافة، (1997م).
- [30] راء، ن: "الأشداكة بـ بنارنش"، القاهرة، الهة الأ العامة للاب، (1980م).
- [31] ن، يسد: "الفهم الرامم في الثقافة العة"، بغداد، مجلة أفاق عة، (1979م).
- [32] بل، فحان: "مأجعات في الألعوم الأة حى الم"، دم، مارت اتاد الاب العب، (2001م).
- [33] خا، فاضد: "الأة والأرفي الألعوم"، الأارال ن، الععد، 1828، (2007م). مقع الأونى.
- [34] ح، عالى: "الأراما والأ"، بغداد، دار الأون الأة العامة، (2008م).
- [35] الأ، تف: "الأن"، القاهرة، دارم للأاعة والأ، (ب ت).
- [36] مور،: "مأح الأ"، 3، القاهرة، دارنهة م للأع والأ، (ب ت).
- [37] ح، د، مأجة: "مأارات تة في الألب الأارن"، دم، مارت اتاد الاب العب، (2000م).
- [38] الأسى، خا: "الأحة في الألب العى الأى"، دم، مارت اتاد الاب العب، (1997م).
- [39] عسان، عالى عقة: "سللة ذاكة الأح الأر"، دم، دارم ووعوان للأ والأع، (2008م).
- [40] عام،: "الأبات الأة في ألب عالى عقة عسان"، دم، مارت اتاد الاب العب، (1998م).

الملاح

مل رقة (1) مع الأ

ت	اسم الأحة	تأا / إعاد	إأا	سدة العوض
1	بلمان الأاء	عائ	عائ	2014
2	أألام ارتن	كأشعل	كأأار	2014
3	فأا	عالأأع	أأأامسى	2014
4	أسلاء	هأأأز	إأأأن	2014
5	الألة الأأة مأأاة بـ ووقة	قأس الأم	قأس الأم	2014
6	سأان بى الأم وأأن	عألى ع	عألى ع	2014
7	أأم الأأسع الأانة	صأاأأ	إأأأ	2014
8	أنا والأأس	مأأأأز	نا	2014
9	ن والأعاص الأربعة	مأأأمأ	أأأأأ	2014
10	مألة الأعل	عأأأم الأعى	أأأأ	2014
11	أهان	عألى د	عألى د	2014
12	قعة الأار	عأأأأأ	عأأأأأ	2014
13	مأأأا	مأأأأأ	مأأأأأ	2015
14	أأر	ألى	ألى	2015

2015	غانح	قاسد	ماشقات	15
2015	نغفاد	ناسل	وجهي ل في الأة	16
2015	مهان ع البار	مهان ع البار	حائ الأي	17
2015	أسامة اللان	مال غاز	ف م م حة مكا	18
2015	ع الحد ال ي	م د أب ال اس	قعة ز	19
2015	لال هاد	لال هاد	سدلفي	20
2015	ع ا ن	ع ا ن	هلاسة ت ن الة	21
2015	حط هات	قاسد	تاك	22
2015	جار ج د	جار ج د	سادة حاء	23