



# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي: 0652-1992

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق      أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق      أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق      أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق      أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق      أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييميد السلطاني / العراق      أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق      أ. د. علي شاکر نعمه شُبْر / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق      أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. حسن عبید محیسن المعموري / العراق      أ. م. د. علي رشيد الحسنواوي / سلطنة عمان

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق      أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية ( Times New Romans), حجم خط (12) وتباعداً اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث أن يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد، وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب أن يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 1.3...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه، مع أرقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1], [1], [1, ص 32], [4, ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### اولا: الاشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الاشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الاشارة الى المصدر فمثلا أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للاشارة:

- ✓ اذا كانت الاشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4: ص 34]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4], [5], [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه

- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2] - [5]

- ✓ اذا كانت الاشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5: ص 43-46]

- ✓ اذا كانت الاشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف 4]

ثانيا: كتابة المصادر **References** في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الاتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
- ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

أمثلة:

[1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).

[2] ياسر عبد الواحد الكبسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13 / العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

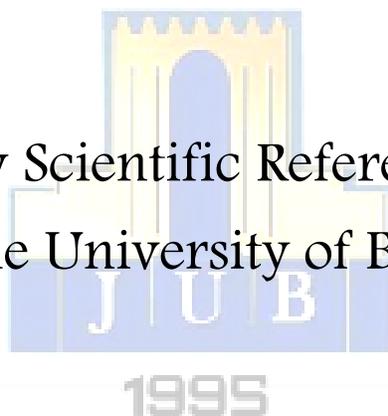
## فهرس العدد العاشر / المجلد الثلاثون لسنة 2022

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
27-1	تحديات تعلم فونيمات اللغة العربية لغة ثانية	إبراهيم بن علي بن عبدالله الديبان
42-28	العتبات النصية في الرواية النسائية العراقية (1995 - 2015)	إقبال حسن علاوي
57-43	موسيقى الجاز ، ووجوديتها في العالم: الموسيقى والمسرح الأمريكي الأفريقي	حيدر ناجي شنبوج ال عليوي
84-58	المرأة في أعمال داليا رافيكوفيتش	الكبيسي عصام صبحي جميل
102-85	الطب العلاجي النباتي في السنة النبوية	محمد عبد الرزاق أسود
122-103	الذكاء التداولي في الحجاج: نحو نموذج تحليلي	وليد رضا حمودي الجويد
130-123	الشعر العادي في العصر الوسيط: انحسار المركزيات الشعرية وصعود الهامش اليومي	هادي علي هادي
151-131	الذكاء الإستراتيجي وعلاقته بصراع الهدف لدى طلبة الدراسات العليا	كريم فخري هلال السرراتي و مها محسن صلال الزبيدي
163-152	الأخر: الشرق في سياقات التناقف في الفكر الاجتماعي الحديث	ناظم جواد كاظم
179-164	التنوع الجمالي للرقص الصوفي في عروض المخرج (قاسم محمد البياتلي)	رافد عبد الحسن عبد الزهرة و مهند كريم محمد



# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal  
Issued by the University of Babylon, Iraq



ISSN: 1992-0652



*Editor-in-Chief*

**Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak**

*Managing Editor*

**Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin**

*Editorial Board Members*

**Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser**

**Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan**

**Prof. Dr. Basim Yahia Jasim**

**Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady**

**Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed**

**Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed**

**Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli**

**Prof. Dr. Maha Rached Sourani**

**Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen**

**Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed**

**Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim**

**Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy**

**Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary**

**Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar**

**Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein**

**Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri**

**Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori**

**Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi**

**Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi**

**Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak**

**Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan**

## Table of Contents Vol. 30/ No. 9/ 2022

Author	Title	Pages
<b>Ibrahim Ali A Aldobyhan</b>	<b>The Challenges of Learning Phonemes of Arabic Language as a second Language</b>	<b>1-27</b>
<b>Iqbal Hassan Alawee</b>	<b>Textual Thresholds in the Iraqi Feminist Novels (1995 - 2015)</b>	<b>28-42</b>
<b>Hayder Naji Shanbooj Alolaiwi</b>	<b>Jazz, a Being-in-the-World: Music and African American Theatre</b>	<b>43-57</b>
<b>Isam Subhe Jameel</b>	<b>Women in Dalia Ravikovich's Works</b>	<b>58-84</b>
<b>Mohamed Abdul Razak Aswad</b>	<b>Vegan Therapeutic Medicine in The Prophet Sunnah</b>	<b>85-102</b>
<b>Waleed Ridha Hammoodi Al-Jwaid</b>	<b>Pragmatic Intelligence in Argumentation: Towards an Analytical Model</b>	<b>103-122</b>
<b>Hadi Ali Hadi</b>	<b>The Verse of the Medieval Age: The Decline of Poetic Centralization and the Rise of the Daily Marginal</b>	<b>123-130</b>
<b>Kareem Fakhri Hellal Al Sraraty &amp; Maha Muhsin Sallal AL-Zubaidy</b>	<b>Strategic Intelligence and Its Relation to Goal Conflict for Postgraduate Students</b>	<b>131-151</b>
<b>Kadhim Jawad Nathim</b>	<b>The Other: The East in the Acculturation Contexts in Modern Sociological Thought</b>	<b>152-163</b>
<b>Rafid Abdl Hassan &amp; Mohanad Kareem Mohamed</b>	<b>The Aesthetic Variety of Sufi Dance in the Performances of the Director Qasim Muhammad Al-Bayatli</b>	<b>164-179</b>