



# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ١٩٩٢-٠٦٥٢

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق      أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق      أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق      أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق      أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق      أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييميد السلطاني / العراق      أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق      أ. د. علي شاكر نعمه شُبْر / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق      أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. حسن عبيد محيسن المعموري / العراق      أ. م. د. علي رشيد الحسنواوي / سلطنة عمان

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق      أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

١. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية ( Times New Romans), حجم خط (١٢) وتباعد اسطر (١) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
٢. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (١٦) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
٣. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (١٢) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
٤. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
٥. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
٦. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (٢٥٠) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث, أهدافه, منهجيته, أداة البحث, النتائج والاستنتاجات.
٧. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على ان لا تقل عن (٣) كلمات ولا تزيد عن (٧) كلمات.
٨. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً ١. المقدمة/ ٢. الجانب النظري/ ٣. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً ١.١. مشكلة البحث/ ١.٢. أهمية البحث/ ١.٣...).
٩. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [١] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه, مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [١], [١, ص ٣٢], [٤, ص ١٨]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
١٠. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (٢٥).
١١. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
١٢. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### اولا: الاشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الاشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلا أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للاشارة:

- ✓ اذا كانت الاشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤: ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [٤], [٥], [٨] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [٢] - [٥]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [٥: ص ٤٣-٤٦]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى فصل داخل مصدر [٩: ف ٤]

ثانيا: كتابة المصادر **References** في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الاتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
- ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

أمثلة:

[١] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).

[٢] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١. (٢٠١٣).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

## فهرس العدد السادس / المجلد الحادي الثلاثون لسنة ٢٠٢٣

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
١٢-١	أثر التطور الإلكتروني على خصوصية العامل	رنا مجيد صالح البياتي
٣٢-١٣	جمالية صورة الإعلان في فن البوب آرت	حيدر فاهم عبد الحسين و سهاد عيد المنعم شعابث
٤٥-٣٣	جهود المنظمات الدولية المتخصصة في حماية حق الطفل في التعليم	طيبة جواد حمد المختار و فلاح مهدي عبد السادة
٦٥-٤٦	حقوق الإنسان في المغرب الأوسط في عصر الدولة الزيانية	عباس كريم عبد
٧٧-٦٦	العادة وتمثلها في أداء الممثل المسرحي العربي	علي محسن عزيز و عبود حسن المهنا
٩٦-٧٨	جماليات التقابل في النحت العراقي القديم	سامر حسام علي و علي حسين هاتف
١٢٠-٩٧	الخطاب الجمالي وتمثلاته في نصوص جورج شحادة المسرحية حكاية فاسكو (نموذجاً)	عباس عبد الزهرة جاسم و عامر حامد محمد
١٣٩-١٢١	التدوير في النص المسرحي العراقي	علي عدي صاحب و علي عدي صاحب
١٥٨-١٤٠	مظهرية السلوك الديني لسكان المراكز الحضرية: دراسة ميدانية في مدينة الموصل	يوسف حامد محمد السبعوي و هند عبدالله أحمد
١٧٥-١٥٩	أثر التعليم المدمج في بعض المدركات الحسية وتعلم مهارتي التمرير والإخماد بكرة قدم الصالات للطالبات	صفا علي عبد الكاظم و سامر يوسف متعب
٢١٣-١٩	أثر إستراتيجتي رفع إصبع الإبهام ورفع إجابات البطاقات المختارة في سرعة القراءة والذكاء العاطفي عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي	زيد بدر محمد العطار



مجلة جامعة بابل  
للعلوم الإنسانية

# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal

Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq) [www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH](http://www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH)



*Editor-in-Chief*

**Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak**

*Managing Editor*

**Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin**

*Editorial Board Members*

**Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser**

**Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan**

**Prof. Dr. Basim Yahia Jasim**

**Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady**

**Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed**

**Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed**

**Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli**

**Prof. Dr. Maha Rached Sourani**

**Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen**

**Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed**

**Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim**

**Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy**

**Prof. Dr. Yousif Kadhun Jogahle Al-Shimmery**

**Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar**

**Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein**

**Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri**

**Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori**

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak

Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi

## Table of Contents Vol. 31/ No. 6/ 2023

Author	Title	Pages
Rana Majid Saleh Mahdi Al-Bayati	The Impact of the Electronic Development on the Worker Privacy	1-12
Haider Fahim Abdalhussein & Suhad Abdulmunem Shaabith	The Aesthetics of Advertisements in The Pop Art	13-32
Teiba Jawad Hamad AL-muktar & Falah Mahdi Abdulsada	Efforts of the International Organizations Specialized in Protecting Children's Rights to Education	33-45
Abbas Kream Abed	Human Rights in Al-Maghrib Al-Awsat during the Zayani State Era	46-65
Ali Mohsen Aziz & Abboud Hasan Al-Muhanna	Habit and its Representation in the Performance of the Arab Theatrical Actor	66-77
Samer Hossam Ali & Ali Hussein Hatif	Aesthetics of Obverse in the Ancient Iraqi Sculpture	78-96
Abass Abd Alzahraa Jaseim & Amer Hamed Mohammed	Aesthetic discourse and its representations in George Shehadeh's theatrical texts Vasco's story (a model)	97-120
Yousif Hamid Mohammed Alsabaawi & Hind Abdullah Ahmad	Manifestation of The Religious Behavior of the Inhabitants of Urban Centers:A Field Study in Mosul City	140-158
Safa Ali Abdel-Kadhim & Samir Yousif Mutib	The Effect of Blended Learning on Some Sensory Perceptions and Learning the Passing and Suppressing Skills in Female Students' Futsal	159-175
Khadeeja Saeed Ismail	The Epic Battle Between Nature and Technology in Ray Bradbury's Dystopian Novel, <i>Fahrenheit 451</i>	176-189
Zaid Badr Muhammad Al-Attar	The Effect of Thumb Raising and Answer Card Raising Strategies on Reading Speed and Emotional Intelligence for Fifth Grade Pupils	190-213