



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ٢٦١٧-٠٩٠٦



رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييد السلطاني / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ. د. علي شاكر نعمه شبر / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. حسن عبيد محيسن المعموري / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسنواوي / سلطنة عمان

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Romans), حجم خط (١٢) وتباعداً أسطر (١) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (١٦) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (١٢) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث أن يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (٢٥٠) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث, أهدافه, منهجيته, أداة البحث, النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على أن لا تقل عن (٣) كلمات ولا تزيد عن (٧) كلمات.
8. يجب أن يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً ١. المقدمة/ ٢. الجانب النظري/ ٣. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً ١. ١. مشكلة البحث/ ٢. أهمية البحث/ ٣. ...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يكون بالرقم [١] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه, مع أرقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [١], [١, ص ٣٢], [٤, ص ١٨]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (٢٥).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقّم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلا أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤: ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [٤], [٥], [٨] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [٢] - [٥]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [٥: ص ٤٣-٤٦]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [٩: ف ٤]

ثانياً: كتابة المصادر **References** في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الاتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
 - ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
 - ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
 - ✓ سنة النشر.
- أمثلة:

[١] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).

[٢] ياسر عبد الواحد الكبسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١. (٢٠١٣).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الحادي عشر/ المجلد الحادي الثلاثون لسنة ٢٠٢٣

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
١٦-١	الحدث والاختلاف: دراسة في رواية "الذئاب على الأبواب" لأحمد خلف	علي سرمد حسين
٢٩-١٧	أثر التعلم المدمج على دقة الكتابة لدى متعلمي اللغة الإنجليزية لغةً أجنبيةً في المدارس المتوسطة العراقية	زينب جبار مجيد و فاطمة خونمرى و منى بهمانى
٥٥-٣٠	الشخصيات الرئيسية والثانوية في روايتي التانكي ومنصب شاعر "دراسة مقارنة"	علي كريم ناشد و هادي نظري منظم و فرامرز ميرزاني و عبد النبي اصطيف
٧٤-٥٦	الدلالات الرمزية للأشكال النباتية في الجداريات العراقية القديمة	فرح حسين كاظم أحمد
٨٥-٧٥	النقد الثقافي عند الناقد فاضل التميمي	نجاح سلطان كردي و أحمد مهدي عطاالله
٩٩-٨٦	الخطاب الديني الإسلامي من وجهة نظر أدبية	هاشم صيهود محمد
١١٣-١٠٠	جمالية التشخيص في الأيقونة القبطية المسيحية "	منيرة بلعزي
١٣٠-١١٤	تحليل تداولي نقدي لخطاب الكراهية في تغريدات الساسة الأمريكان ضد الصين	آمال أحمد حمزة و فريد حميد الهنداوي
١٤٩-١٣١	ملاحم الحداثة السائلة في مسرح هاينر مولر المضاد	سنان علي حسين و عامر حامد محمد
١٦٤-١٥٠	الحركة العلمية في بعلبك ويونين ما بين فوضى انهيار الدولة الأيوبية وإرهاصات قيام الدولة المملوكية	فراس نجيب عبد الرحمن
١٨٣-١٦٥	الشخصية الخارقة وتمثلاتها في الرسم الأوربي الحديث	جنان خليل عبد الله و ايمان عامر نعمة
٢١١-١٨٤	الأبعاد الجمالية لتقانة الكولوجراف الكرافيكية في الأعمال الرقمية: أعمال الفنانة جوان لاندو أنموذجاً	وجدان نجاح عبد الرزاق الشمري



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

ISSN: 1992-0652



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

Managing Editor

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

Editorial Board Members

Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. Basim Yahia Jasim

Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady

Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed

Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. Maha Rached Sourani

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed

Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim

Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmery

Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar

Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri

Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak

Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi

Table of Contents Vol. 31/ No. 11/ 2023

Author	Title	Pages
Ali Sarmad Hussein	The Event and Difference: A Study in Ahmed Khalaf's <i>Wolves at the Doors</i>	1-16
Zainab Jabbar Majeed & Fatemeh Khonamri & Mona Bahmani	The Impact of Blended Learning on Writing Accuracy for Iraqi EFL Intermediate School Learners	17-29
Ali Kareem Nashid & Hadi Nazari Monazam & Faramarz Mirzaei & Abdul Nabi Isstaif	The Main and Secondary Characters in the Novels "The tank" and "The Vacant Position": A Comparative Study	30-55
Farah Hussein Kazem	The Symbolic Indications of Plant Figures in the Ancient Iraqi Murals	56-74
Najah Sultan Kurdi & Ahmed Mahdi Attallah	Cultural Criticism of Fadhil Al-Tamimi	75-85
Hashim Sayahood Muhammad	Religious Islamic Discourse from a Literary Point of View	86-99
Mounira Belazi	The Aesthetic Presence of Diagnosis in the Coptic Christian Icon.	100-113
Aamal Ahmed Hamza & Fareed Hameed al Hindawi	A Critical Pragmatic Analysis of Hate Speech in the Tweets of American Political Leaders against China	114-130
Sinan Ali Hussein Amar & Hamed Mohammed	Features of Liquid Modernity in Heine Muller's Counter-theater	131-149
Feras Najib Abdl Rahman	The Scholarly Activity in Baalbek and Younine between the Fall of the Ayyubid Empire and the Early Rise of the Mamluk Sultanate	150-164
Janan Khalil Abdullah & Iman Amer Ni'ema	The Super Character and its Representations in the Modern European Painting	165-183
Wejdan Najah Abdulrazzaq Al-Shamary	Aesthetic Dimensions of the Collagraph Technique in Digital Works: Works of Artist Jwan Landao as a Model	184-211