



# مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

مجلة علمية شهرية محكمة تصدر عن جامعة بابل



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ٢٦١٧-٠٩٠٦

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييميد السلطاني / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ. د. علي شاكر نعمه شُبر / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. حسن عبید محييسن المعموري / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسنواوي / سلطنة عمان

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط اللغة العربية (Simplified Arabic) ولغة الإنكليزية ( Times New Romans), حجم خط (١٢) وتباعد اسطر (١) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (١٦) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (١٢) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد. وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (٢٥٠) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث, أهدافه, منهجيته, أداة البحث, النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على ان لا تقل عن (٣) كلمات ولا تزيد عن (٧) كلمات.
8. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً ١. المقدمة/ ٢. الجانب النظري/ ٣. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً ١.١. مشكلة البحث/ ١.٢. أهمية البحث/ ١.٣...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [١] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه, مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [١], [١, ص ٣٢], [٤, ص ١٨]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (٢٥).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقّم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### أولاً: الإشارة إلى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلا أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الإشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤: ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [٤]، [٥]، [٨] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [٢]-[٥]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [٥: ص ٤٣-٤٦]
- ✓ اذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [٩: ف٤]

ثانياً: كتابة المصادر **References** في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
- ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

أمثلة:

[١] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).

[٢] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١. (٢٠١٣).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

## فهرس العدد الثاني عشر / المجلد الحادي الثلاثون لسنة ٢٠٢٣

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
٩-١	نظرية الاحتمال النحوي في التراث اللغوي العربي: إشكالية الوجود من الغدم	أشرف سليم
٢٤-١٠	أثر الخبرة في الترجمة الفورية من الإنكليزية إلى العربية: مقارنة معرفية	محمد جاسم محمد
٣٩-٢٥	شخصية المرأة في الأدب العباسي	رسل صباح ميدر الخيكاني و سميحة عبد القادر بيروتي و وداد الأيوبي
٥٧-٤٠	سيمياء العلامة في "الكتاب" لأدونيس	رشا غضبان محسن
٧٧-٥٨	سيمائية العنف الجسدي واللفظي في رواية "الكافرة" لعلي بدر	رغد عبد الكريم مزبان و هادي نظري منظم و فرامرز ميرزاني و عبد النبي اصطيف
٨٨-٧٨	الرؤية الدينية في شعر عدنان الصانع: "تأبط منفي" أنموذجاً	شذن صلاح عبد جعفر
١٠١-٨٩	الحوار الدرامي في شعر كاظم اللايذ	يقظان ياسين ناصر و عارف حمود سالم
١١٩-١٠٢	الهيمنة التقتنية وتمثلاتها في العرض المسرحي العراقي المعاصر	بشير ثامر حسين الشمري و احمد محسن كامل الشريفي
١٤٢-١٢٠	دور الصفحات الأمنية الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الأمن القومي لدى الشباب: دراسة مسحية	أميرة محمد محمد أحمد
١٦٠-١٤٣	تمثلات صور العنف الاجتماعي في الفن العربي المعاصر	منذر فاضل حسن
١٧٧-١٦١	المرونة المعرفية في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية لدى طلبة جامعة حلب	منصور الأش
١٩٢-١٧٨	الفكر السياسي عند فريدريك أوجست فون هايك	ونام فاضل عبيد
٢٠٧-١٩٣	ظاهرة المخدرات وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي: "وبال" أنموذجاً	أسيل عبد الخالق



# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal  
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652



*Editor-in-Chief*

**Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak**

*Managing Editor*

**Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin**

*Editorial Board Members*

**Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser**

**Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan**

**Prof. Dr. Basim Yahia Jasim**

**Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady**

**Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed**

**Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed**

**Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli**

**Prof. Dr. Maha Rached Sourani**

**Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen**

**Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed**

**Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim**

**Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy**

**Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary**

**Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar**

**Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein**

**Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri**

**Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori**

**Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi**

**Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak**

**Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan**

**Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi**

## Table of Contents Vol. 31/ No. 12/ 2023

Author	Title	Pages
Ashraf Saleem	The Theory of Grammatical Likelihood in the Arabic Linguistic Heritage: The Question of Existence from Nothing	1-9
Mohammed Jasim Mohammed	Expertise Impact on English into Arabic Simultaneous Interpreting: A Cognitive Approach	10-24
Rusul Sabah Mubdir Al-Khaykane & Samiha Abd Alkhader Beirouti & Weded Al-Ayoubi	The Character of Women in the Abbasid Literature	25-39
Rasha Ghadban Mohsen	The Semiotics of the Sign in "The Book" by Adonis	40-57
Raghad Abdulkareem Mezban & Hadi Nazari Monazam & Famarz Mirzaei & Abdul Nabi Isstaif	The Semiotics of Physical and Verbal Violence in "The Misbeliever" by Ali Badr	58-77
Shadan Salah Abed & Abdul-Hussein Faqihi	The Religious Vision in Adnan Al-Sayegh's Poetry: "An Exile" as a Model	78-88
Yaqthan Yasin Nasir & Arif Hamud Salim	The Dramatic Dialogue in Kazem Al-Layth's Poetry	89-101
Bashir Thamer Hussein Al-Shammari & Ahmed Muhsin Kamil AL-Shirifi	Technical Dominance and its Manifestations in Contemporary Iraqi Theatrical Performances	102-119
Amira Mohamed Mohamed Ahmed	The Role of Security Official Pages on Social Media in Enhancing National Security Among Youth: A Survey	120-142
Munther Fadhel Hasan	Representations of Images of Social Violence in Contemporary Arab Art	143-160
Mansour Alash	Cognitive Flexibility in the Light of some Demographic Variables among Aleppo University Students	161-177
Wiaam Fadhel Obaid	The Political Thought of Friedrich August von Hayek	178-192
Aseel Abdel-Khaleq	The Phenomenon of Drugs and their Representations in the Iraqi Theatrical Text: "Wabal" as a Model	193-207